



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 1 de



## GUÍA N°2 SEGUNDO SEMESTRE

ÁREAS DE FORMACIÓN	PROFESORES A CARGO	GRADO
HUMANIDADES	LUZ AMPARO ROJAS ARENAS	6 <sup>0</sup> 1 – 2 – 3 – 4
ÉTICA	LUZ AMPARO ROJAS-DORALBA QUERUBIN - HORACIO PÉREZ-ALVARO RESTREPO	6 <sup>0</sup> 1 – 2 – 3 – 4
CIENCIAS NATURALES	DORALBA QUERUBIN EUBRAZING	6 <sup>0</sup> 1 – 2 – 3 – 4
PERIODO	SEGUNDO	

**DURACIÓN DE LA GUÍA:** 7 Semanas

**FECHA DE INICIO:**13 SEPT

**FECHA DE FINALIZACIÓN:**19 NOV

**PROPÓSITO DE LA GUÍA:** Integrar las áreas del conocimiento para flexibilizar las competencias, los estándares y los DBA, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, identificando situaciones que favorezcan el bienestar, la salud y la integridad personal y colectiva de los alumnos y sus familias.

COMPETENCIAS/ ESTÁNDARES/ DERECHOS BÁSICOS (En primera instancia las áreas que tienen derechos básicos hacen uso del documento, las otras áreas se remiten a competencias o estándares)		
<b>Área 1 Español</b> - Interpreta y pone en practica, elementos constitutivos de	<b>Área 2 Ética</b> - Fortalezco los vínculos afectivos entre mi grupo de pares a partir de acciones de reconocimiento del otro y de diálogos	<b>Área 3 C.N biología</b> - Comprende cómo los cuerpos pueden ser cargados eléctricamente asociando esta carga a efectos de



<p><b>obras literarias (DBA 1).</b></p> <p><b>-Reconozco las características de los distintos tipos de textos que leo (DBA6).</b></p> <p><b>-Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas entre otras (DBA1,8,10).</b></p>	<p><b>permanentes que me ayudan a la construcción de mi proyecto de vida.</b></p> <p><b>- Fundamento los criterios que me permitirán la toma de decisiones adecuadas para la construcción de mi proyecto de vida</b></p>	<p><b>atracción y repulsión. (DBA1)</b></p> <p><b>-Comprende la clasificación de los materiales a partir de grupos de sustancias (elementos y compuestos) y mezclas (homogéneas y heterogéneas). (DBA3)</b></p>
--	--	---

<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO (MÁXIMO 2)</b>		
<p><b>área 1 Español</b></p> <p><b>-Interpreto y pongo en practica elementos constitutivos de las obras literarias.</b></p> <p><b>-Identifico elementos de coherencia y cohesión en un texto</b></p> <p><b>-Reconozco los elementos del teatro, en la lectura y</b></p>	<p><b>área 2 Ética</b></p> <p><b>- Explica la importancia de la empatía dentro de las relaciones personales.</b></p> <p><b>- Conceptualizo e identifico las bases de las relaciones interpersonales</b></p>	<p><b>área 3 C.N Biología</b></p> <p><b>-Diferencio los métodos de separación de mezclas, por medio del laboratorio realizado.</b></p> <p><b>- Identifico los biomas existentes, sus características más importantes, teniendo en cuenta el flujo de materia y energía</b></p> <p><b>- Identifica sustancias de uso</b></p>



<b>producción de textos dramáticos</b>		<b>cotidiano (sal de cocina, agua, cobre, entre otros) con sus símbolos químicos (NaCl, H<sub>2</sub>O, Cu<sub>2</sub>).</b>
--	--	--

<b>ACTIVIDADES GENERALES- POR ÁREA (DE ACUERDO CON LOS INDICADORES DE DESEMPEÑO)</b>	
<b>Área 1 Humanidades</b>	<p>Español:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Actividades de afianzamiento de la coherencia y cohesión, los conceptos del género dramático, de las Claves para leer y analizar un texto literario, entre otras</li><li>-Análisis Literario</li><li>-Exposición oral del libro de literatura</li><li>-Diferentes actividades y talleres que contienen cada uno de las pautas de trabajo de la guía.</li><li>-Desarrollo y entrega de la actividad integradora.</li></ul>
<b>Área 2 Ética</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Descripción de los conceptos de empatía, asertividad y autoestima</li><li>-Interpretación y análisis de casos relacionados con la empatía, la asertividad y la autoestima</li></ul>



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 4 de



<b>Área 3 Ciencias Naturales</b>	Desarrollo de cada una de las actividades propuestas en las pautas, adicionadas a la Guía de Aprendizaje No 2 del segundo período, relacionados con las clases de mezclas, la termodinámica y las comunidades ecológicas. Ejecución de laboratorio La tabla periódica.
--------------------------------------	--

**ACTIVIDAD INTEGRADORA**  
(Actividades compartidas entre áreas- mínimo 1)

**1.ESPECTACULOS TEATRALES**

-Construye con la ayuda de tus compañeros una representación teatral (obra de teatro, sainete, zarzuela, monólogo, comedia, drama, tragicomedia y el musical).

-Esta actividad se desarrolla en grupos máximo 5 estudiantes y la temática a ejecutar, debe involucrar los temas vistos en esta guía en las áreas de Humanidades-Español, Ética y Ciencias Naturales

-La actividad se entrega en vídeo o se hace la representación en clase, el día 29 de Octubre 2021

-Recuerden que deben utilizar vestuario, escenografía, maquillaje y demás requerimientos que la representación exija.

**CONTENIDOS DE LA GUÍA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 5 de



**ÉTICA**

**Empatía**

**Asertividad**

**Autoestima**

**ESPAÑOL**

**La coherencia y cohesión.**

**Género dramático.**

**Claves para leer y analizar un texto literario**

**C.N**

**Métodos de separación de mezclas**

**Tabla periódica**

**Biomás**

**Contaminación y medio ambiente**

**Termodinámica**

**ENLACES- RECURSOS VIRTUALES- ANEXOS**

<https://sgsexto.blogspot.com/2014/04/coherencia-y-cohesion.html>

<https://humanidadesclaveriano.blogspot.com/2017/03/ejercicio-coherencia-y-cohesion-ii.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=1b4zfLc5M54> VIDEO: 3:45 minutos.

[https://www.universia.net/es/actualidad/vida-universitaria/10-claves-leer-analizar-texto-literario\\_1096821.html](https://www.universia.net/es/actualidad/vida-universitaria/10-claves-leer-analizar-texto-literario_1096821.html)



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
<b>CÓDIGO: GAC-FO-23</b>	<b>Versión: 2</b>	<b>Página 6 de</b>



<https://www.diferenciador.com/tipos-de-personajes/>  
<https://www.milejemplos.com/resumenes/ejemplo-de-esquema-para-un-analisis-literario.html>  
<https://youtu.be/KHm3u1cz2PE> VIDEO 2:21 minutos

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA

<i>ESCALA VALORATIVA</i>	<i>DESEMPEÑO SUPERIOR</i>	<i>DESEMPEÑO ALTO</i>	<i>DESEMPEÑO BÁSICO</i>	<i>DESEMPEÑO BAJO</i>
	<b>-Explica correctamente la importancia de la empatía dentro de las</b>	<b>Explica adecuadamente la importancia de la empatía dentro de las</b>	<b>Explica básicamente la importancia de la empatía dentro de las relaciones personales.</b>	<b>Presenta dificultad al explicar la importancia de la empatía dentro de</b>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011



**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 7 de

	<b>relaciones personales.</b>	<b>relaciones personales.</b>		<b>las relaciones personales.</b>
	<b>- Conceptualizo e identifico las bases de las relaciones interpersonales de forma excelente</b>	<b>Conceptualizo e identifico las bases de las relaciones interpersonales de forma adecuada</b>	<b>En ocasiones conceptualizo e identifico las bases de las relaciones interpersonales</b>	<b>Me cuesta trabajo conceptualizar e identificar las bases de las relaciones interpersonales.</b>
	<b>Interpreto y pongo en práctica elementos constitutivos de las obras literarias.</b>	<b>Interpreto y pongo en práctica elementos constitutivos de las obras literarias.</b>	<b>Algunas veces interpreto y pongo en práctica elementos constitutivos de las obras literarias.</b>	<b>Se me dificulta Interpretar y poner en práctica elementos constitutivos de las obras literarias.</b>
	<b>Mi forma de Identificar elementos de coherencia y cohesión en un texto Es excelente</b>	<b>Mi forma de Identificar elementos de coherencia y cohesión en un texto Es muy buena</b>	<b>Mi forma de Identificar elementos de coherencia y cohesión en un texto Es adecuada</b>	<b>Me cuesta Identificar elementos de coherencia y cohesión en un texto</b>



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011



**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 8 de

	<b>Aplico correctamente los elementos del teatro, en la lectura y producción de textos dramáticos</b>	<b>Aplico mu bien los elementos del teatro, en la lectura y producción de textos dramáticos</b>	<b>Aplico adecuadamente los elementos del teatro, en la lectura y producción de textos dramáticos</b>	<b>Se me dificulta aplicar los elementos del teatro, en la lectura y producción de textos dramáticos</b>
	<b>Diferencio correctamente los métodos de separación de mezclas, por medio del laboratorio realizado.</b>	<b>Diferencio muy bien los métodos de separación de mezclas, por medio del laboratorio realizado.</b>	<b>Diferencio adecuadamente los métodos de separación de mezclas, por medio del laboratorio realizado.</b>	<b>Se me dificulta diferenciar los métodos de separación de mezclas en la aplicación del laboratorio</b>
	<b>Identifico los biomas existentes, sus características más importantes, teniendo en cuenta el flujo de materia y energía</b>	<b>Identifico muy bien los biomas existentes, sus características más importantes, teniendo en cuenta el flujo de materia y energía</b>	<b>Identifico algunas veces los biomas existentes, sus características más importantes, teniendo en cuenta el flujo de materia y energía</b>	<b>Identifico con dificultad los biomas existentes, sus características más importantes, teniendo en cuenta el flujo de materia y energía</b>
	<b>- Reconozco excelentemente que los cuerpos tienen cargas iguales o contrarias a partir de los efectos de</b>	<b>Identifico correctamente que los cuerpos tienen cargas iguales o contrarias a partir de los efectos de atracción o repulsión</b>	<b>Reconozco adecuadamente que los cuerpos tienen cargas iguales o contrarias a partir de los efectos de atracción o repulsión</b>	<b>Se me dificulta Reconocer que los cuerpos tienen cargas iguales o contrarias a partir de los efectos de</b>







<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 10 de



**Áreas: HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES**

**Período: Dos**

**Tema: Empatía**

### **Concepto**

La **empatía** es la habilidad de entender y compartir los sentimientos y las experiencias de las demás personas. Es imaginarte a ti mismo en la piel de otro.

La empatía, a grandes rasgos, es la capacidad que tiene una persona para ponerse en el lugar de otra. Es decir, ser capaz de entender la situación y los sentimientos que está viviendo otra persona. Ser una persona empática no es una tarea fácil y, en muchas ocasiones, requiere una serie de condiciones previas.

### **Beneficios de la Empatía**

Los beneficios que tiene ser empático son muchos y muy buenos. Entre los principales se encuentran: ayuda a sentirte mejor contigo mismo, ayuda en la resolución de problemas, desarrolla las habilidades sociales, ayuda a tener respeto por el resto de personas, ayuda a conectar mejor con otras personas, sube la autoestima propia, nos hace ser respetables, ayuda a ser justos, ayuda a no juzgar a otros, fomenta el desarrollo emocional, contribuye a la inteligencia emocional

### **Actividad**

**1.Elabora con cada expresión una carta y describe por medio de un dibujo el estado emocional al que se hace referencia**

**Aburrimiento.**

**Alegría**

**Asco**

**Agrado**



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 11 de



<b>Dolor</b>	<b>Alegría</b>
<b>Enfado</b>	<b>Contento</b>
<b>Deseo</b>	<b>Resignación</b>

2.Elabora un cuadro comparativo con las características y los valores de la EMPATÍA, para desarrollar este punto debes tener en cuenta el documento de la Pauta

## DOCUMENTO

Para ser una persona empática hay que reunir una serie de características:



- Sensibilidad y sentir lo que otros sienten. Las personas empáticas **son sensibles y entienden los sentimientos de los demás.** Sin embargo, en ocasiones esto puede ser un arma de doble filo porque pueden sentirse obligados a involucrarse de manera activa con el otro, aunque el conflicto no tenga que ver con ellos mismos.
- Les gusta escuchar. Escuchan de manera activa, es decir, no se limitan a oír lo que la gente dice. Se concentran en lo que la otra persona les está diciendo, **analizan el porqué de que la persona se siente como se siente**, lo legitiman y dan respuestas acordes a ello.
- No son extremistas. No creen que todo sea blanco o negro, **saben que hay una bonita gama de grises** en medio. Por ejemplo, cuando les surge un conflicto no se posicionan fácilmente, intentan buscar respuestas intermedias.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 12 de



- Son respetuosas y tolerantes. Las personas empáticas **respetan las decisiones de los demás, aunque ellos no hubiesen tomado esas mismas decisiones.** Por ejemplo, María y Juan son hermanos. Juan se ha enfadado con sus padres porque no le han apoyado en uno de los momentos más importantes de su vida. María a pesar de que no habría actuado de la misma manera, respeta a Juan, es empática, entiende la situación y le ofrece su apoyo.
- Entienden la comunicación no verbal. Se fijan tanto en el lenguaje verbal como en el no verbal. **Atienden a gestos, miradas, inflexiones y tonos de la voz,** etc. Con lo que consiguen no solo entender el mensaje verbal, si no extraer el mensaje emocional que el lenguaje no verbal contiene.
- Creen en la bondad de las personas. Cuando conocen a alguien, aunque esa persona tenga “mala fama”, **presuponen que la persona es buena** hasta que no les demuestre lo contrario. Creen que la gente es buena por naturaleza.
- Pueden tener un estilo de comunicación pasivo. En ocasiones, el intentar entender a los demás **puede hacer que dejen de lado sus propios intereses y derechos.** Por ejemplo, en el caso de María, decide ser empática y apoyar a su hermano, aunque eso le suponga tener un conflicto con sus padres.
- Hablan con cuidado. Miden siempre sus palabras porque saben que según cómo digan las cosas pueden hacer daño a la otra persona. **Intentan ser cuidadosos y expresarse con tacto teniendo el menor impacto negativo en el otro.**
- Entienden que cada persona es diferente. Comprenden que cada persona tiene unas necesidades y que todos somos diferentes. **Saben tratar a cada persona acorde a sus circunstancias.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 13 de	

### Valores, Actitudes y Aptitudes relacionados con la empatía

1. **Alegría.** Tener la alegría como valor implica una actitud positiva incluso ante las situaciones negativas de la vida.
2. **Altruismo** (generosidad). El altruismo como valor se ve reflejado en la búsqueda desinteresada de la felicidad del otro.
3. **Aprendizaje.** La capacidad de aprender no sólo permite mejorar se a uno mismo y desarrollar nuevas habilidades sino que también tiene como base el respeto por el saber de otros.
4. **Autodominio.** Considerar el autodominio como un valor implica desarrollar la capacidad de controlar los propios impulsos. Esto puede ser beneficioso para los demás cuando los propios impulsos son agresivos o negativos en cualquier otro sentido.
5. **Autonomía.** Quienes consideren que la autonomía es un valor, intentarán valerse por sí mismos y logrando la capacidad de tomar decisiones sin depender de otros (independencia). La autonomía está asociada a la libertad.
6. **Capacidad.** Tener capacidad o competencia es haber desarrollado ciertas habilidades. Se considera un valor para elegir a participantes de determinadas tareas grupales, incluyendo trabajos. Las capacidades se desarrollan a través del aprendizaje y la superación.
7. **Caridad.** Compartir lo que uno tiene y a otros le falta. La caridad no sólo se expresa a través de lo material, sino que puede compartirse tiempo, alegría, paciencia, trabajo, etc. Por eso, no es necesario tener muchos recursos materiales para ser caritativo.
8. **Colaboración.** Participar de esfuerzos colectivos sin tener en cuenta el beneficio personal e individual sino el beneficio para todo el grupo o la comunidad.
9. Autoestima

**Lealtad** es una forma de devoción o fidelidad de un individuo respecto a una causa determinada, que puede ser muy variada: una relación interpersonal (amistad, amor, intercambio), un Estado o una nación, una ideología, comunidad o figura jerárquica. Por ejemplo: *lealtad a la patria, lealtad a la pareja, lealtad a Dios.*



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 14 de



## ANEXO 2 GUÍA 2 SEMESTRE II

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ EDUCACIÓN ÉTICA Grado 6<sup>o</sup>

**DOCENTES: HORACIO PÉREZ, ALVARO RESTREP, LUZ AMPARO ROJAS Y  
DORALBA QUERUBÍN  
PAUTA No 4**

**Grado:** 6<sup>o</sup>1-2-3-4

**Áreas:** HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES



**Periodo:** Dos

**Tema:** Asertividad

Concepto

**Existen varias definiciones de asertividad, entre ellas tenemos:**

- La **asertividad** se define como la habilidad que permite a las personas expresar de la manera adecuada, sin hostilidad ni agresividad, sus emociones frente a otra persona. Las personas que poseen esta cualidad expresan de manera directa y adecuada sus opiniones y sentimientos, tanto positivos como negativos.
  
- La asertividad es una habilidad de carácter social que no engloba aquellas conductas que nos permiten expresar sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos, sin agredir al otro o a uno mismo.
  
- La asertividad es un estilo de comunicación que empieza a desarrollar desde la infancia. Nadie nace siendo asertivo.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 15 de	

- La asertividad es un estilo de comunicación que se desarrolla a lo largo de nuestra vida, cuyas bases de aprendizaje se instauran desde la infancia.



La **comunicación asertiva** es una parte de la **empatía** y trata que la otra persona desde quién es, comprenda. Por ello, el conocimiento de la otra persona es importante para una buena **comunicación**.

**Ser asertivo tiene varias ventajas:**

- Menos estrés al no comprometerse en actividades que no podrá cumplir, sin sentirse culpable.
- Más posibilidades de llegar a un acuerdo en el que las dos partes se beneficien.
- Mayor autoestima y autoconfianza al emprender actividades propias

**ACTIVIDAD**

**1-Coloca en los globos del esquema tips relacionados con la comunicación asertiva**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 16 de	





2.Elabora un compromiso que puedas cumplir para mejorar la comunicación asertiva, lee muy bien el documento antes de elaborar tu compromiso

## DOCUMENTO SOBRE ASERTIVIDAD

La Asertividad se define como: "la habilidad de expresar nuestros deseos de una manera amable, franca, abierta, directa y adecuada, logrando decir lo que queremos sin atentar contra los demás. Negociando con ellos su cumplimiento". Está en el tercer vértice de un triángulo en el que los otros dos son **la pasividad y la agresividad**. Situados en el vértice de la



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 17 de	

pasividad evitamos decir o pedir lo que queremos o nos gusta, en la agresividad lo hacemos de forma tan violenta que nos descalificamos nosotros mismos.


Emplear la asertividad es saber pedir, saber negarse, negociar y ser flexible para poder conseguir lo que se quiere, respetando los derechos del otro y expresando nuestros sentimientos de forma clara. La asertividad consiste también en hacer y recibir cumplidos, y en hacer y aceptar quejas.

### **La asertividad y la ansiedad**

El elemento básico de la asertividad consiste en atreverse a mostrar nuestros deseos de forma amable, franca, etc., pero el punto fundamental consiste en lanzarse y atreverse. Lo que se expone en esta página puede ayudarnos a mostrar lo que sentimos y deseamos, porque sabemos que lo estamos haciendo de forma adecuada, que nadie se puede ofender. Esto nos ayudará a atrevernos a hacerlo. Pero cuando la ansiedad y el miedo son demasiado grandes hasta el punto de que nos dificultan o impiden expresar nuestros deseos, hemos de plantearnos una estrategia para superarla.

Con el afán de hacer asequibles a todo el mundo los medios terapéuticos más avanzados de los que se dispone, hemos publicado un pequeño libro (86 páginas): "Entiende y maneja tu ansiedad" en formato electrónico a un precio muy asequible (2,99€), también está en formato papel. Lo que contiene sobre la ansiedad y su manejo está aplicado en concreto a la ansiedad social. Emplea en la explicación del problema, de su solución y de lo que no son soluciones los medios más eficaces de comunicación: las metáforas, acompañadas, además, de magníficas ilustraciones que las hace más eficaces y fáciles de leer y recordar. Para el manejo de la ansiedad social propone ejercicios experienciales que concretan los expuestos en esta página. Tiene también interés para los profesionales porque muestra una forma de involucrar al paciente en el tratamiento y para entienda lo que le ocurre y conozca con detalle los ejercicios experienciales que le ayudarán a solucionarlo.

### **Reglas básicas para ejercer la asertividad**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 18 de	

Existen técnicas y reglas que aprendidas y aplicadas nos permiten ejercer la asertividad de forma eficiente. Para ello hay que prepararse a negociar y hay que cumplir las reglas que implican una negociación eficiente. Existen también técnicas simples como el banco de niebla o asentir en principio, y el disco rayado, que nos facilitan su ejercicio concreto y cotidiano.

Para poder ejercitar la asertividad tenemos que tener capacidad de negociación. En la negociación se intenta conseguir lo que se quiere con el beneplácito del otro, que lógicamente también va a tener algunos beneficios. La realización de una negociación comprende varias fases. La primera, es la de preparación. En ella tenemos que pensar la estrategia que tenemos que seguir en el encuentro con el otro en el que se va a plantear los problemas y se va a hacer la negociación propiamente dicha.

### **Fase de preparación**

Para poder conseguir cualquier cosa tenemos que saber como hacerlo y para ello hay que prepararse. Ir a un encuentro sin tener una mínima guía de comportamiento, cuando, además, no somos negociadores experimentados, nos expone a no lograr para nada los objetivos que perseguimos. Por tanto hay que preparar lo que se va a decir y a hacer en la negociación cara a cara con el otro.

Dentro de la preparación habría que distinguir dos subfases. La primera de preparación personal para evitar caer en la pasividad o en la agresividad y la segunda de preparación del diálogo que vamos a plantear al otro.

### **Fase de preparación personal**

Se trata de una fase previa, necesaria para **Tener muy claros los objetivos** que perseguimos en el encuentro. Es lo que nos motiva a la negociación. Cuando negociamos tenemos que tener la vista puesta en nuestros objetivos. Hay algunas cosas que nos pueden distraer de ellos y hacernos fracasar. Por ejemplo, nuestra emoción. No podemos confundir la emoción con el objetivo. Nos gustaría quedar bien, pero normalmente ese no es el objetivo. Nos gustaría machacar al otro, pero así no lograremos lo que realmente queremos. Nos gustaría que el otro reconociese que tenemos razón y que



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 19 de





él estaba equivocado, pero nos tenemos que preguntar si ese es nuestro objetivo o si así solamente conseguiremos una recompensa de tipo emocional, mientras que nuestro objetivo se pierde. No hay que olvidar la máxima: "lo que cuenta son los hechos y no las palabras". Si nos explayamos y nos descargamos emocionalmente puede que hayamos conseguido una recompensa a corto plazo, pero la pregunta que tenemos que hacernos es si hemos conseguido nuestros objetivos.

Hay que **huir de juicios de intenciones**. Si juzgamos las intenciones de la otra persona y nos basamos en ellas para plantear la relación con el otro, corremos el riesgo de contestar y reaccionar a las intenciones que pensamos que tiene el otro y perdemos de vista nuestros objetivos. Así podemos llegar a ser agresivos o a ser pasivos. Si nos han hecho algo que nos ha dolido y pensamos que lo ha hecho con buenas intenciones, podemos estar tentados de dejarlo pasar y no decir nada. Si juzgamos que lo ha hecho con mala intención, vamos a atacar su "maldad" y no los hechos y seremos agresivos. En una negociación no se trata de agredir y someter al otro, aunque lo veamos como un rival. Hay que darle una salida, más o menos airosa porque si no se revolverá contra nosotros. Querer que nos reconozca lo equivocado que está y se someta completamente a nuestros deseos puede ser un objetivo emocional, que compense la humillación que hemos sentido, pero ¿es realmente nuestro objetivo? **Sí tenemos que intentar entender que cosas son las que pueden motivar al otro para hacer lo que nosotros queremos que haga.**

Tenemos que pensar en como **crear la oportunidad de la negociación**. Si es algo pendiente desde hace mucho tiempo y que queremos abordar, hay que buscar al otro y plantear un tiempo y un espacio en el que se pueda dar la negociación. Es lo primero que tenemos que conseguir del otro. Sin ellos no se consigue, no es posible hacer la negociación. En muchas ocasiones no hay que buscar la oportunidad, es la propia situación en la que se genera el problema. Pero en ella nos puede ocurrir que cuando el otro se va es cuando se nos ocurre aquello teníamos que haber dicho. Recuerda: **Siempre hay una segunda oportunidad** aunque haya que crearla. Crear la oportunidad es buscar al otro y plantear, aunque sea por enésima vez, el tema que nos ocupa. Cualquier frase introductoria como decirle, "de lo que hablamos ayer me gustaría comentarte algo" o frases parecidas para iniciar la conversación son ayudas inestimables para crear la oportunidad.

Con los objetivos claros podemos controlar nuestra agresividad y motivarnos para dejar de ser pasivos, con la

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 20 de	

oportunidad creada y el entendimiento de lo que el otro espera podemos preparar el momento concreto de la negociación.

### ANEXO 3 GUÍA 2 SEMESTRE II

#### INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ EDUCACIÓN ÉTICA

Grado 6<sup>o</sup>

**DOCENTES: HORACIO PÉREZ, ALVARO RESTREP, LUZ AMPARO ROJAS Y  
DORALBA QUERUBÍN**

#### PAUTA No 5

**Grado:** 6<sup>o</sup>1-2-3-4

**Áreas:** HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES


**Periodo:** Dos

**Tema:** Autoestima

#### **Concepto**

**Walter Riso:** Si, pero quererse a uno mismo no solo es la **autoestima**. Esa palabra hay que desmenuzarla un poco más. Implica lo que piensas de ti mismo, cuánto te aceptas como persona, si te gustas o no te gustas, si te sientes orgulloso de las cosas que haces, qué tanta confianza tienes en ti mismo.

Qué es Autoestima:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> “SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR” RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 21 de	

Autoestima es la **valoración, percepción o juicio positivo o negativo que una persona hace de sí misma** en función de la evaluación de sus pensamientos, sentimientos y experiencias.

Es un término de Psicología estudiado por diversos expertos en el área, sin embargo, se utiliza en el habla cotidiana para referirse, de un modo general, al valor que una persona se da a sí misma.

La autoestima es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamientos dirigidos hacia uno mismo, hacia nuestra manera de ser, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter. En resumen: es la evaluación perceptiva de nosotros mismos.

La autoestima es uno de los conceptos psicológicos más complejos y uno de los más difíciles de precisar, a pesar de ser un factor que siempre ha estado presente en cualquier intento de explicación del comportamiento humano normal y patológico.

Describir adecuadamente qué es la autoestima, requiere abordar previamente algunos aspectos que han influido en la falta de precisión de este concepto. En este sentido es necesario puntualizar que autoconcepto y autoestima no son términos intercambiables aunque ambos se impliquen, que la autoestima no es un factor unitario sino multidimensional, que la autoestima no sólo incluye los aspectos positivos y más valorables del sujeto, sino también aspectos menos valorables o las limitaciones y por último, que la autoestima no es autoafirmación incondicional ante los demás, sino autoafirmación respetando la individualidad de los otros.

Se puede definir la autoestima como «la valoración positiva o negativa que el sujeto hace de su autoconcepto, valoración que se acompaña de sentimientos de valía personal y auto aceptación». La autoestima, así entendida, influye y se expresa a través del comportamiento del sujeto en todas sus dimensiones y manifestaciones.

#### **ACTIVIDAD**

1. Teniendo en cuenta el libro de Walter Riso, explica la definición del autor
2. Elabora un mapa conceptual sobre el autoesquema, deferente al que propone la pirámide



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 22 de



## DOCUMENTO

### Clases de Autoestima según

#### **Autoestima derrumbada o baja**

Las personas que la tienen no se suelen apreciar a sí mismas, lo que les lleva a no sentirse bien en su vida.

Esto les hace ser excesivamente sensibles a lo que los demás puedan decir de ellas, de forma que si es negativo le dañará y si es positivo, hará que su autoestima aumente.

También pueden sentir pena hacia ellos mismos e incluso vergüenza. Si un adolescente presenta este tipo de autoestima en el instituto puede ser víctima de bullying o acoso escolar por parte de sus compañeros e incluso ser excluido.

#### **2- Autoestima vulnerable o regular**

En este tipo la persona tiene un buen auto-concepto pero su autoestima es frágil ante situaciones negativas como: la pérdida de un ser querido, no conseguir lo que quiere o se propone...

Esto le llevará a crear mecanismos de defensa con el fin de evitar este tipo de situaciones o tener que tomar decisiones, dado que teme equivocarse y hacer las cosas mal.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 23 de



### 3- Autoestima fuerte o elevada

Consiste en tener una imagen y autoconcepto de sí mismo lo suficientemente fuerte para que cualquier error que se realice no sea capaz de influir en la autoestima.

Las personas con esta autoestima no temen a equivocarse y suelen desbordar optimismo, humildad y alegría.

#### ¿Cómo se explica el tener un tipo y no otro de autoestima?

La autoestima se va formando a medida que vamos creciendo gracias a nuestra relación con nosotros mismos y con el entorno y las personas que nos rodean.



#### Son varios los factores que influyen en la autoestima:

##### La familia y los amigos

Nuestros padres van a ser los encargados de forjar nuestra autoestima desde que nacemos. Si ellos no lo tienen presente pueden afectar de forma negativa con las etiquetas o comentarios que nos asignan al dirigirse a nosotros: "eres tonto" o "eres un niño desobediente" son algunos ejemplos comunes.

Conforme el niño va creciendo, su autoestima se irá fortaleciendo o debilitando en base a estas etiquetas, que al igual que sus padres le pondrán sus profesores y amigos.

##### Alcance de metas y objetivos

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	<b>CÓDIGO: GAC-FO-23</b>	<b>Versión: 2</b>	<b>Página 24 de</b>	

Para gozar de una buena autoestima algo muy importante que tiene que existir en nuestra vida son las metas y objetivos.

Conseguir algunos de ellos nos dará la confianza que necesitamos y además aumentará la percepción positiva que las personas tienen de nosotros, lo que a su vez influirá positivamente.

### **Atención que se recibe**

El ser aceptado y respetado por las personas que nos rodean también nos ayuda a desarrollar un tipo de autoestima, en este caso de tipo alto.

Por otro lado, el recibir interés por las personas que te importan también es otro elemento a tener en cuenta y que ayudará a formar la autoestima.


### **¿Qué diferencia existe entre la autoconfianza y la autoestima?**

La autoconfianza se refiere a objetivos o metas que una persona se propone y en su capacidad para conseguirlas, mientras que la autoestima se entiende como una valoración global que se hace una persona de sí misma.

Un ejemplo sería: soy un excelente pintor y sé que voy a tener muchas exposiciones por el mundo entero (autoconfianza) pero no me gusta mi cuerpo ni como hablo e incluso la forma que tengo de coger el pincel, etc.

### **¿Cómo podemos mejorar nuestra autoestima?**



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	<b>CÓDIGO: GAC-FO-23</b>	<b>Versión: 2</b>	<b>Página 25 de</b>	

Si tienes una autoestima baja o regular y quieres mejorarla a continuación te dejamos algunos consejos que puedes comenzar a aplicar en tu vida.

### **Quererse**

El quererse a sí mismo es una de las mejores medicinas que existen para aumentar la autoestima. Si sólo nos fijamos en nuestros defectos y en lo que no hacemos de forma correcta viviremos decepcionados y frustrados con nosotros mismos.

Por ello, tenemos que prestar más atención a aquellos que nos hace especial y únicos y que además se nos da fenomenal hacer.

### **La perfección es enemiga de la autovaloración**


La perfección no existe como tal, siempre habrá algo que no sepamos hacer del todo bien. El ser extremadamente críticos no nos beneficiará y entorpecerá nuestra autoestima y nuestro amor a nosotros mismos.

### **Tomar los fracasos de forma constructiva**

Todo el mundo se equivoca y nosotros también nos tenemos que permitir hacerlo, pues si no nos equivocamos jamás podremos aprender como es debido. Hay que ver los errores como fuentes de aprendizaje y no como ataques personales.

### **Metas realistas**

Tenemos que ser capaces de ponernos metas que sí son viables y que somos capaces de cumplir tanto a corto como a largo plazo. Si no se hace de esta forma sólo nos creará malestar y una vez más no estaremos contentos con nosotros mismos.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 26 de	

## Sentirse orgulloso

Hay que sentirse orgulloso de lo que somos y hemos conseguido en nuestra vida porque ha sido fruto de nuestro esfuerzo y dedicación única y exclusivamente.

Si quieres seguir profundizando en este tema no te puedes perder el artículo: 14 expertos mundiales opinan sobre cómo mejorar la autoestima.

### En resumen

De forma general existen tres tipos de autoestima que a su vez pueden tener diferentes subtipos. Por un lado, nos encontramos la autoestima alta que se divide en alta y estable y alta e inestable. Por otro lado, tenemos la autoestima media y la baja. Ésta última y al igual que la alta, se puede dividir en baja e inestable y en baja y estable. En algunas clasificaciones también se incorpora la autoestima de tipo inflada.

Una persona a lo largo de su vida puede presentar diferentes tipos de autoestima dependiendo de la situación a la que se esté enfrentando o las relaciones que tenga con las personas de su alrededor. Sin embargo desde mi punto de vista la base de tener una buena autoestima siempre la vamos a encontrar en la infancia.

Los primeros pasos para forjar la personalidad y el temperamento de una persona así como su autoestima ocurre en la infancia, por lo que debe de ser entendido como uno de los factores más importantes en el hecho de forjar la autoestima de una persona.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

**CÓDIGO: GAC-FO-23**

**Versión: 2**

**Página 27 de**





**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 28 de

## PIRÁMIDE DEL AUTOESTIMA



Cada uno de estos componentes de la pirámide son los que ayudan a fortalecer  
**NUESTRO AUTOESQUEMA**



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 29 de



## ANEXO 1 GUÍA 2 SEMESTRE II

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ LENGUA CASTELLANA GRADO 6º DOCENTE: LUZ AMPARO ROJAS ARENAS

#### COHERENCIA Y COHESIÓN

Un texto tiene **cohesión** cuando los elementos (palabras y oraciones) están conectados. Si no lo estuvieran, un texto sería un conjunto de oraciones sueltas, sin conexión.

**Texto sin cohesión:** (queda como un listado de oraciones, sin conexión).

**Ejemplo:**

Caperucita fue a la casa de la abuelita. Tomó el camino largo. Se encontró con el lobo.

**Texto con cohesión:** (texto conectado, las oraciones y párrafos se entrelazan)

**Ejemplo:**

Caperucita fue al bosque y tomó por el camino largo. Por esa razón, se encontró con el lobo.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 30 de	

La **coherencia** es lo que permite que un texto pueda ser entendido. Si todo estuviese mezclado, sería muy difícil para el receptor comprender ese mensaje.

Un texto incoherente no tiene sentido.

**Ejemplo:** Fuimos con mis amigos al bosque. En el supermercado estaba el oso y yo estaba solo caminando por el bosque, mis amigos no fueron y con mis amigos armamos una choza, en el bosque.

Hay muchos **mecanismos** para lograr la **cohesión**, es decir, para conectar las oraciones de un texto. Entre estos tenemos:

**1. Uso de conectores:** Los conectores son palabras o construcciones que unen oraciones y párrafos.

**Ejemplo:** Esa tarde fui al médico. **Más tarde**, volví a la biblioteca.

**Conectores temporales**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 31 de



**Conectores causales**



**2. Elipsis:** Para no repetirlas, muchas veces se omiten palabras o construcciones.

**Ejemplo:**



Una mujer iba caminando por el andén. Llevaba un bolso en la mano derecha.  
(En la segunda oración, usamos sujeto tácito para omitir "una mujer")

Mi mamá se llama Juana y mi papá, Antonio.  
(Con la coma, omitimos y reemplazamos al verbo para no repetirlo)

**3. Reemplazos pronominales:** Se reemplazan palabras u oraciones con pronombres.

**Ejemplo:** La madre se reunió con sus hijos y les habló del tema. Ellos escucharon con atención.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 33 de	

**4. Sustitución o sinonimia:** Para no repetir palabras, pueden usarse sinónimos o sustituir las palabras con determinadas frases (parafrasear)

**Ejemplo:** Eros rescató a Psique. El joven la había extrañado. La chica lo miró con ternura y el dios del amor la llevó ante Zeus.

**5. Palabras generalizadoras:** engloban a otras.

**Ejemplo:** La niña tenía su **peluche**, su **camisón** y su **almohada**. Esas cosas eran sus preferidas.

Los **hiperónimos** también son palabras que engloban a otras, aunque de manera más específica.

El hiperónimo de **clavel**, **rosa** y **margarita** es **flor**.

Cada palabra englobada por un hiperónimo se llama **hipónimo**.

En este caso: clavel, rosa y margarita son **hipónimos** de flor.

Por otra parte, las **palabras que comparten** el mismo **hiperónimo** son **cohipónimos** entre ellas.

En este caso, clavel, rosa y margarita son **cohipónimos** entre ellas.

## Actividades

**1. Responde las preguntas:**



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 34 de



- A. Qué se entiende por cohesión. Dé un ejemplo.
- B. Qué se entiende por coherencia. Dé un ejemplo.
- C. Qué es un conector y cuáles son los tipos que existen.
- D. Dé un ejemplo donde se use un conector **temporal**.
- E. Dé un ejemplo donde se use un conector **causal**.

**Ejercicios de coherencia y cohesión:**

**2. Completa la explicación de si en las frases o textos hay coherencia:**

A. Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.

Este fragmento no goza de coherencia porque:

---

---

---

B. Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.

Al analizar el texto tampoco tiene coherencia porque:

---



---

C. Hay varias ideas en que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

Pienso que este fragmento si cuenta con coherencia, porque:

---

---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 35 de	

**3. Ordena las frases y coloca puntuación, de manera que quede el texto coherente:**

A. tratando de ver si lo eligieron por el modelo, el color o algún otro factor.

B. mientras tanto en este momento de relajación, se me vino a la mente cuestionarme sobre el por qué mis padres se habían comprado aquel auto.

C. Aquel día después de llegar al campus, lo primero que hice fue dirigirme hacia mi habitación para poder deshacerme de mi equipaje y descansar tranquilamente

**4. Organiza los textos, de manera que queden cohesionados.**

a. El otro día en la calle me encontré con unos amigos. Los amigos me contaron que habían comprado una moto. Habían comprado la moto con un dinero que habían ganado en verano. En verano habían estado trabajando para ganar dinero y comprar una moto.

b. Tener animales en casa es muy agradable. También tener animales en casa tiene problemas. Tienes que sacar a los animales a pasear y tienes que llevarlos al veterinario. Hay personas que no quieren tener animales en su casa. No quieren tener animales por varios razones. Algunas personas tienen alergia a los animales. Otras personas no pueden cuidar a los animales.

c. Mis padres vivían en una casa junto a un campo de fútbol. Mis padres siempre van a ver los partidos de fútbol y antes también iban a ver los partidos. Ahora mis padres viven en el campo. Se mudaron al campo porque quieren vivir ahora una vida más tranquila y siempre han vivido junto a un campo de fútbol. Hay mucho ruido junto a un campo de fútbol.

<https://sgsexto.blogspot.com/2014/04/coherencia-y-cohesion.html>

<https://humanidadesclaveriano.blogspot.com/2017/03/ejercicio-coherencia-y-cohesion-ii.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=1b4zfLc5M54> VIDEO: 3:45 minutos.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 36 de



## ANEXO 2 GUÍA 2 SEMESTRE II

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO 6º  
DOCENTE: LUZ AMPARO ROJAS ARENAS**

### 10 CLAVES PARA LEER Y ANALIZAR UN TEXTO LITERARIO

- Analizar textos literarios será una tónica en tus clases de lengua o literatura, por lo que debes saber cómo hacerlo.
- No tienes por qué comprender todas las palabras, a veces, bastará con entender el significado del texto en su conjunto.
  - Tomar apuntes de la obra mientras lees podrá ayudarte a analizar el texto.



Existen muchas obras de gran complejidad literaria que requieren del pensamiento crítico, la atención al detalle y una gran concentración.

Si debes enfrentarte a un texto desafiante y hacer un resumen, reflexión o pretendes descubrir las temáticas principales que ahonda, es importante que tomes nota de los siguientes **10 consejos**:

**1. No dejes que el texto te abrume.**

Intenta acercarte al texto con curiosidad y expectativas razonables. Lo fundamental no es comprender todas las palabras, las expresiones y los argumentos, sino descubrir la intención del autor y lo que la obra transmite en su conjunto.

**2. Lee el prólogo o la introducción de la obra.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 37 de	

La introducción o los prólogos suelen dar apertura a la obra y acercar conceptos claves que se tratarán más adelante. La colección de Letras Hispánicas de la editorial Cátedra son especialmente útiles ya que brindan el contexto histórico, los rasgos más importantes del texto, la vida del autor, la estructura, el estilo, etc.

### **3. No detengas la lectura para recurrir al diccionario.**

Si la palabra aparece numerosas veces a lo largo del texto sí conviene que busques su significado, pero muchas palabras puedes evitar buscarlas en el momento y luego por contexto descifrarla. De igual modo es bueno que al terminar de leer busques todas las palabras en el diccionario para conocerlas e incorporarlas.

### **4. Toma apuntes de la obra mientras lees.**

Los apuntes son muy útiles, especialmente cuando la narrativa es intrincada o con muchos detalles y personajes, como "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez. Si no, aprovecha a anotar las cosas que entendiste o te han llamado la atención. **5. Identifica las temáticas que trata el libro.**

Las historias suelen tener temáticas y subtemas claros y algunos subyacentes. Es muy útil identificar en torno a qué gira la narración y conviene recordarlo cuando debes hacer una reseña.

### **6. Analiza los personajes y el narrador de la obra.**

Reconoce al protagonista, sus enemigos, la información de cada personaje y su incidencia en la narración.


### **7. Presta atención al estilo de narración.**

El tipo de estructura, la sucesión de hechos, los saltos temporales, la presencia de recursos literarios como la analepsis (retornar a sucesos pasados) o la prolepsis (adelantar la narrativa en el tiempo).

### **8. Considera el estilo de lenguaje.**

La manera en que el autor se expresa, el tipo de lenguaje, si es formal o coloquial, si el estilo se relaciona con el argumento, si utiliza demasiados recursos literarios o predomina el diálogo.

### **9. Atiende al contexto histórico de la obra narrativa.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 38 de	

La literatura es hija de su tiempo, por lo que es importante considerar el tiempo en que las obras son escritas, el contexto histórico, social y político que las rodea y cómo influye en el autor y su estilo.

**10. Compara el texto con otras obras del mismo autor y de autores contemporáneos.** Al considerar diferentes obras de un mismo autor puedes determinar si el autor ha evolucionado en su manera de redactar, su visión del mundo, el desarrollo de sus personajes, sus reflexiones, etc. Asimismo, al ver sus obras frente a otros textos de la época podrás discernir si ese autor integra un movimiento literario o generación.

**Tipos de personajes.** Un personaje es un ser real o fantástico, dotado con ciertas características y que forma parte de una historia (que puede estar basada en hechos reales o no). Existen varios tipos de personajes en un cuento, novela o una cualquier obra narrativa. Su clasificación varía según su grado de participación, la caracterización psicológica que haya hecho el autor, su evolución dentro de la trama, etc. Personaje es una palabra que viene del griego, que significa máscara, en alusión a las que usaban los actores de teatro en la Grecia antigua.


#### **Tipos de personajes según su participación**

Dependiendo de la relevancia de su participación, los personajes pueden ser:

- **Personajes principales.** Son los que intervienen de forma activa en la serie de eventos que tienen lugar dentro de la historia. Los personajes protagonistas son quienes llevan a cabo las tareas más complejas y de sus acciones depende la mayor parte de la historia.
- **Personajes secundarios.** Son quienes acompañan al personaje principal a ejecutar ciertas acciones, o bien pueden tomar decisiones que serán determinantes para el personaje principal.

**Personajes terciarios.** Son personajes que aparecen en la historia de forma esporádica, o bien están a lo largo de la trama pero sus acciones no son relevantes para el desarrollo de la historia. Por ello, es usual que sean, también, personajes planos.

**Tipos de personajes según su rol.** Dependiendo del rol que ejerzan dentro de la historia, existen tres tipos de personajes.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 39 de	

- **Protagonistas.** Su presencia resulta esencial en la trama, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a ellos. Tanto así, que si el autor decide eliminarlos de la historia, esta carecería de sentido, ya que no podría ser sustentada por el resto de los personajes.
- **Antagonistas.** Son el tipo de personaje que expresa las ideas o valores contrarios a los del protagonista, y su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la trama.
- **Tritagonistas.** En algunos casos, son personajes que tienen sus propios desafíos. Sin embargo, su relevancia es menor que la del protagonista y el antagonista.



**Tipos de personajes según su caracterización.** Según la complejidad y detalle con los que el autor describa los rasgos psicológicos de los personajes, estos pueden ser de dos tipos. · **Personajes planos.** Son un tipo de personaje cuyos rasgos psicológicos son descritos de

forma muy básica. Generalmente no se hace mucho hincapié en ellos porque suelen ser personajes secundarios o terciarios.

**Personajes redondos.** Tienen una mayor complejidad psicológica. Están dotados de personalidad, motivaciones, dudas, expectativas o tienen un pasado que puede ser desentrañado de forma explícita o implícita según los deseos del autor.

**Tipos de personajes según su evolución.** Si los personajes muestran o no algún tipo de desarrollo o cambio en sus creencias, valores o características psicológicas, pueden ser: · **Estáticos.** Son personajes que no presentan ningún cambio significativo, especialmente en sus rasgos psicológicos. Sus convicciones o ideas se mantienen iguales a lo largo de la trama.

**Dinámicos.** Son personajes que cuyos rasgos psicológicos presentan un cambio visible a medida que la trama va avanzando. Este cambio puede ser positivo (un villano que se vuelve bueno) o negativo (un héroe que se convierte en antihéroe después de sufrir una pérdida).

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 40 de	

**Tipos de personajes según su imagen.** Dependiendo de los valores o características que representen, los personajes pueden ser de dos tipos:

- **Arquetipo.** Se trata de personajes que representan rasgos, valores, cualidades o ideas esenciales para el ser humano, como la belleza, el amor, la bondad, la maldad, la avaricia, la guerra, la locura, etc.
- **Estereotipo.** Son personajes que poseen rasgos psicológicos o físicos exagerados, partiendo de características existentes en ciertos grupos de personas, como el anciano amargado, el niño abandonado en una caja, el gobernante tirano y corrupto, el niño o niña con súper capacidades, etc.

**Características de los personajes.** Dependiendo del tipo de personajes de un cuento, novela, obra de teatro o texto narrativo, estos van a poseer ciertos rasgos. Sin embargo, hay características comunes en todos ellos:

**Tienen una historia.** Bien sea que está descrita por el autor o no, todos los personajes tienen un contexto y una razón por la cual están presentes en la trama. Incluso los personajes secundarios y terciarios, que no parecen tener una gran influencia en la trama, pueden tener sus propias motivaciones y justificaciones para llevar a cabo sus acciones.

**Tienen un objetivo.** Los personajes (especialmente secundarios) deben cumplir acciones concretas que son parte de un engranaje mayor, que en la mayoría de los casos, tiene que ver con ayudar al personaje protagonista a lograr su misión, que es el objetivo central de la historia.


**Tienen rasgos físicos y psicológicos.** La descripción de los personajes suele ser más abundante y compleja según su relevancia. Sin embargo, cada vez que un personaje es mencionado en una historia es posible saber algo sobre él (de otro modo el lector no podría saber que está presente en la trama).

**Tienen un vocabulario propio.** En la vida real, no se suele expresar igual un miembro de la realeza que una persona del campo. Del mismo modo, los buenos autores buscan que cada personaje tenga su propio tono y vocabularios, de acuerdo a las circunstancias y características de los personajes. De otro modo, la historia carecería de verosimilitud.

### **Cómo hacer un análisis literario en 10 pasos**

Un análisis se basa en separar todas las partes de un texto para analizarlas minuciosamente y hacer una valoración final. Por ello existen 10 puntos claves que deberás poner en práctica para poder realizar un buen estudio del texto.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA          JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 41 de	

**1. El autor y el marco histórico.** Para hacer un buen análisis hay que tener datos externos que no encontramos en el texto. Uno de ellos es conocer mínimamente al autor del texto. La biografía del autor nos puede dar muchas pistas para entender el texto.

**2. Sinopsis de la obra.** Se trata de hacer un pequeño resumen sobre la obra si la conocemos para contextualizar. en el caso de no conocerla podemos hacer el resumen del fragmento que se nos presenta e intentar contextualizar el texto con los datos que conocemos.

**3. Argumento.** La diferencia entre la sinopsis y el argumento es la extensión de cada uno de ellos. El argumento sirve para dar razones, o justificar alguno de nuestros juicios sobre el texto. Debe abarcar la estructura narrativa del texto. Es decir, el inicio, el nudo y el desenlace. En el análisis del argumento es muy importante utilizar nuestras propias palabras.

**4. Los personajes.** Los personajes son los protagonistas que intervienen en la historia. No podemos definirlos como humanos porque en muchas ocasiones no lo son. Por ello, para encontrar a nuestros protagonistas tenemos que fijarnos en quién protagoniza las acciones que se narran en el texto.


Dentro de los personajes debemos juzgarlos según su relevancia o su papel. Y se deben comentar aspectos como:

- Su papel: principales o secundarios
- Desde el punto de vista sociológico
- Desde una visión ideológico-política
- En el terreno sociológico

Estos puntos son las claves del análisis de los personajes, cuando más exhaustivos seamos con ellos, más detalles obtendremos.

**5. Temas y problemáticas de la obra.** Como sabemos, todas las obras presentan un problema principal a través del cual se desarrolla la trama. Los temas y subtemas giran en torno a este problema. Para estudiar las temáticas debemos jerarquizar las ideas del texto por orden de mayor a menor importancia, y después, intentar relacionarlos entre ellos para ver cuál es la problemática que inicia la acción.

**6. Tiempo.** En esta parte del análisis debemos tener en cuenta los tres tipos de tiempo que existen. Estos deben ser analizados paralelamente. Por tanto nos debemos fijar en: El tiempo cronológico: el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al transcurso de horas, semanas, etc., en

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 42 de	

las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa. Tradicionalmente este ha sido lineal, sin embargo en la nueva generación literaria no tiene porqué serlo.

**El tiempo histórico:** se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria. En el análisis debemos profundizar sobre este tiempo para ampliar su visión y entendimiento de la obra.

**El tiempo gramatical:** hace referencia al uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

**7. Espacio.** El espacio es el lugar donde se desarrollan los hechos. Este se puede dividir en dos: lugar genérico y lugar específico. El genérico es el espacio amplio, el continente, país, ciudad o región donde se lleva a cabo las acciones en la obra literaria, mientras que el específico se refiere al que el narrador da mayor importancia.

**8. Recursos literarios.** Constituye uno de los puntos más importantes del análisis. En los recursos debemos comentar:

- Recursos formales: se refiere a la estructura y narrador de la obra.
- Recursos del contenido: son aspectos como la narración, la descripción y el diálogo.

**9. Figuras literarias.** Junto con el anterior son el grueso del análisis. En este punto se deben comentar:

- Figuras lógicas de la narración como el asíndeton, polisíndeton o la anáfora.
- Las de pensamiento: epifonema, enumeración, antítesis...
- Las figuras pintorescas: le dan realidad a las ideas del pensamiento.
- Las figuras patéticas: se refieren a las pasiones, tiene por objeto conmover o dar expansión a los afectos personales.

**10. Comentarios.** Por último, en el análisis se debe tener en cuenta las apreciaciones que diferentes lectores tienen acerca de la obra. En esta sección del trabajo se colocan algunos comentarios de especialistas y el propio. La base principal del análisis literario es nuestra propia visión de la lectura que nos va a permitir poner en perspectiva nuestro punto de vista, desde varios ángulos.

Si sigues estos pasos del análisis, no tienes por qué preocuparte de nada. Con este ejemplo de esquema para un análisis literario seguro que no te dejas ningún elemento por comentar.

## ACTIVIDADES

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 43 de	

1. Elabora un cuadro sinóptico de las 10 claves para leer y analizar un texto literario.
2. Elabora un mapa conceptual de los tipos de personajes y características, en los análisis literarios.
3. Aplica la teoría del **análisis literario en 10 pasos**, visto en el documento, al libro que has leído.

<https://www.universia.net/es/actualidad/vida-universitaria/10-claves-leer-analizar-texto-literario-1096821.html>

<https://www.diferenciador.com/tipos-de-personajes/>

<https://www.milejemplos.com/resumenes/ejemplo-de-esquema-para-un-analisis-literario.html>

<https://youtu.be/KHm3u1cz2PE> VIDEO 2:21 minutos



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 44 de



### ANEXO 3 GUÍA 2 SEMESTRE II

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO 6º  
DOCENTE: LUZ AMPARO ROJAS ARENAS**

#### GÉNERO DRAMÁTICO

**El género dramático** comprende el conjunto de composiciones literarias en verso o prosa que intentan recrear pasajes de la vida, retratar un personaje o contar una historia que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres



**DRAMA**

humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra **dramático** proviene de “**drama**”; esta creación literaria es escrita por artista llamado dramaturgo.

Se presenta a través de un lenguaje dramático, que se manifiesta en



### ACOTACIONES:

Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario etc.



### PARLAMENTOS O DIALOGOS

Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra.

### ORIGEN

En Grecia, siglo V a.C. se hacían grandiosas representaciones en honor a DIONISIO, dios del vino y la fertilidad. El carácter religioso de estas representaciones se manifestaba en coreografías, música y canto. Eran en las fiestas dionisiacas o bacanales, en las cuales los hombres se cubrían con pieles de macho cabrío, cantaban y bailaban.

Debido al éxito que estaban tomando estas manifestaciones literarias y religiosas se comienzan a construirse las primeras edificaciones destinadas a la representación; eran construcciones de piedra semicirculares asentadas en la falda de una colina. El espacio en que se realizaban estos rituales se llamaba THEATRON (lugar para contemplar) y durante varios días el público permanecía observando el "espectáculo". Con el pasar del tiempo, las representaciones primitivas sufrieron transformaciones fundamentales que darían origen al teatro propiamente tal:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> “SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR” RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 46 de	

Se introduce el diálogo (Tespis), cambia el carácter religioso, se formaliza el trabajo de los actores y surgen los primeros autores: SÓFOCLES –ESQUILO- EURÍPIDES. Nace el género dramático.

### **CARACTERÍSTICA DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS**

- Están escritas por un dramaturgo para ser representadas sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán obras teatrales.
- Las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del diálogo, van desarrollando las situaciones.
- Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática.
- A cada intervención de los personajes se le llamará parlamento.

### **TEXTO LITERARIO**

Es un texto escrito, de carácter literario, dispuesto para una representación en un escenario. Es un elemento que forma parte de un proceso de comunicación, que se dirige a la representación y a la lectura.

### **OBRA DRAMÁTICA**

Una obra dramática, por lo tanto, representa episodios mediante diálogos entre los personajes.

### **ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA**

**Presentación del conflicto dramático.** Se plantea generalmente desde la tensión entre dos fuerzas: una protagonista y otra antagonista.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 47 de



**Desarrollo del conflicto.** Corresponde a la serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes: sus acciones y modificaciones psicológicas y morales que conducen hasta el clímax. Este momento constituye el de mayor tensión en toda la obra y en el que se enfrentan las fuerzas.

**Clímax.** Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el momento de mayor tensión o clímax, lo que posibilita la solución del conflicto.

**Desenlace.** Es la resolución de la trama en la obra dramática, en la cual el conflicto presentado se ha solucionado.

## ACTIVIDADES

### 1. Realice una lectura comprensiva del contenido anterior y complete.

- a. El \_\_\_\_\_ es el conjunto de composiciones literarias que intentan recrear pasajes de la vida, retratar un personaje o contar una historia que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del \_\_\_\_\_ de los personajes.
- b. Según el origen del género dramático, el Dios griego del vino y la fertilidad que se homenajeaba con representaciones literarias se llamaba: \_\_\_\_\_
- c. Según la estructura de la obra dramática, el \_\_\_\_\_ se plantea generalmente desde la tensión entre dos fuerzas: una protagonista y otra antagonista.
- d. De acuerdo con la lectura sobre el origen del género dramático, el espacio en que se realizaban estos rituales se llamaba \_\_\_\_\_ (lugar para contemplar) y durante varios días el público permanecía observando el "espectáculo".

### 2. Señala si las siguientes afirmaciones son falsas (F) o verdaderas (V)

- ( ) La obra dramática corresponde al texto literario dramático.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 48 de



- ( ) Se hacían grandiosas representaciones en honor a SÓFOCLES, dios del vino y la fertilidad
- ( ) El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas.
- ( ) La obras dramáticas están escritas por un poeta para ser representadas sobre un escenario y frente al público.
- ( ) Los diálogos o parlamentos son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores

**3. Lee el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responde las preguntas.**

**DOÑA PAULA.** - Muy simpáticos, ¿verdad?

**DOÑA MATILDE.** - Mucho. Muy amables.

**DOÑA PAULA.** - Una gente muy atenta.

**DOÑA MATILDE.** - ¿y quiénes son? (Mira cómo se marchan)

**DOÑA PAULA.** - Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

**DOÑA MATILDE.** - No está mal el precio. Es económico.


**DOÑA PAULA.** - A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

**Miguel Mihura. Maribel y la extraña familia**

**A. Este fragmento es un texto dramático porque:**

- Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
- Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
- No encontramos narrador.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 49 de	

**B. En el anterior texto dramático, la estructura presentada de forma:**

- Dialogo
- Párrafo
- Verso
- Prosa

**C. Los personajes de dialogan en el fragmento del texto dramático son**

- Doña Paola- Doña Matilde
- Doña Matilde- Doña Paula
- Doña Paula- Doña María
- Doña Matilde- Doña María

**4. Lee atentamente y responde las siguientes preguntas de acuerdo con la información suministrada.**

**A. El género dramático se caracteriza porque:**

- Posee una estructura dialogada
- Los personajes nos relatan la historia
- Representa una realidad trágica
- Tiene un narrador

**B. Dios griego del vino y la fertilidad que se homenajeaba con representaciones literarias se llamaba:**

- Aristóteles
- Hércules
- Dionisio
- Zeus



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 50 de



**C. Una de las características de las obras dramáticas es que están escritas por un:**

- Poeta
- Dramaturgo
- Escritor
- Autor

**D. Las principales formas dramáticas o subgéneros son**

- La novela, el cuento, el mito
- La comedia, tragedia, tragicomedia
- La comedia, la novela, la tragedia
- La tragedia, la comedia, el mito

**E. La comedia pertenece al género**

- Lírico
- Narrativo
- Dramático
- Literario



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 51 de



## ANEXO 1 GUÍA 2 SEMESTRE II

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL GRADO 6º DOCENTE: DORALBA QUERUBIN E.

#### LABORATORIO

Grado: 6º1-2-3-4

Áreas: HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES

Periodo: Dos

Tema: Métodos de separación de Mezclas

#### PASOS PARA DESARROLLAR EL LABORATORIO

##### 1.Objetivo:

Diseña y realiza experiencias para separar mezclas homogéneas y heterogéneas utilizando técnicas (vaporización, filtración, decantación), para justificar la elección de las mismas a partir de las propiedades de la materia

##### 2.Materiales

Sal común, harina de trigo, clavo de hierro, media de nylon (media velada), imán, arena, tierra negra, agua, vasos de cristal, papel de filtro (papel Kimberly o una hoja de block de 75 gramos), embudo, lima plana, alcohol

##### 3.Procedimiento



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 52 de



- a. Elaborar una mezcla de harina de trigo y limadura de hierro (con una lima puedes raspar un clavo), este polvo te sirve como limadura de hierro, sobre la harina esparce la limadura y mezcla muy bien en una hoja de block
- b. Busca un imán para poder separar la harina de los pedacitos de hierro que sacaste del clavo, lo puedes hacer de dos maneras: Por encima de la mezcla pasa el imán, observa y anota resultados. También puedes separar, levantando la hoja y pasando el imán por debajo de la hoja. **(Imagen 3)**
- c. Prepare alcohol en un vaso toma una hoja de papel de filtro u hoja de papel kimberly y demarca en la parte inferior de la hoja puntos con lapiceros de diferentes colores, observa **la imagen 4** que se presenta en los métodos de separación de mezclas, prepara el montaje y anota los resultados.
- d. Mezcle arena seca con tierra negra y agrega agua hasta tapar la mezcla, en un recipiente de vidrio, agita, utilice una media de nylon, colocando en un embudo, recoge en otro recipiente el agua que pasa por el embudo, observa y anote resultados; si tienes papel de filtro puedes pasar el primer colado (filtrado) a través de este papel, anota resultados. Debes repetir el filtrado tres veces y compara la calidad del agua **en cada paso. (Observa el montaje de la imagen 2)**
- e. Prepare una disolución de sal de cocina en agua (dos cucharadas de sal en medio vaso de agua), pon la solución en el fogón, espera que agua se seque, observa y anota resultados (Esta parte la haces en tu casa en compañía de un adulto)
- f. Por último mezcla agua y aceite de cocina, agita, deja reposar y trata de separar el agua del aceite, observa muy bien esta mezcla, cual líquido baja primero y por qué?

4. Resultados y dibujos de cada uno de los pasos del procedimiento:

#### 5. Preguntas y respuestas:

- ¿Qué métodos de separación utilizaste en cada paso?
- ¿Qué otros métodos existen para separar mezclas y no desarrollamos en el procedimiento? Explica cada uno
- ¿Qué otro nombre se le podría dar a las mezclas homogéneas?

6. Conclusiones: Elabora 5 conclusiones sobre la práctica, teniendo en cuenta los conceptos presentados en la pauta.

#### DOCUMENTO

##### Métodos de separación de mezclas

**-Evaporación.** Es un método físico que permite separar un sólido de un líquido en una mezcla homogénea. **-Cristalización.** Este método se utiliza para separar una mezcla de un sólido en un líquido. **-Destilación:** Se utiliza para **separar líquidos solubles** entre sí que tienen **temperaturas de ebullición muy diferentes**, como el agua y el alcohol. **-Separación magnética:** Habrás pensado que la forma más rápida y efectiva de separar el hierro del aluminio es recurrir a un imán (si no tuvieras ninguno podrías improvisarlo, ya que muchos cierres de bolsos y tapas de carcasas protectoras de móvil son imanes). Puesto que el hierro es atraído por el imán pero el aluminio no, habrás solucionado el problema de una manera sencilla. El método empleado en este caso para separar los componentes de tu mezcla heterogénea recibe el nombre de **separación magnética**. Solo puede emplearse si uno de ellos presenta **propiedades magnéticas** (como el hierro) y el resto no. **Cromatografía:** Se usa para separar los componentes de una mezcla según la **mayor o menor afinidad** de cada uno de ellos por el **disolvente** empleado. Una de las técnicas más sencillas es la cromatografía en papel, en la que se utiliza una tira de papel de filtro o en su defecto papel kimberly. **Decantación:** Se emplea para separar **líquidos con densidades diferentes** y que no se mezclan entre sí (inmiscibles), como el agua y el aceite. En estos casos, se utiliza un embudo de decantación. **Filtración:** Este



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**  
"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011



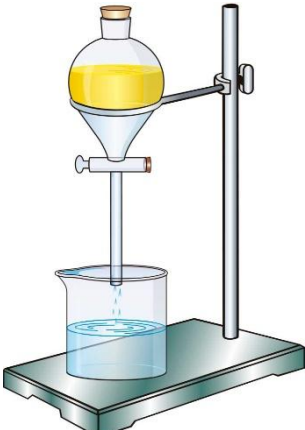
**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

**CÓDIGO:** GAC-FO-23

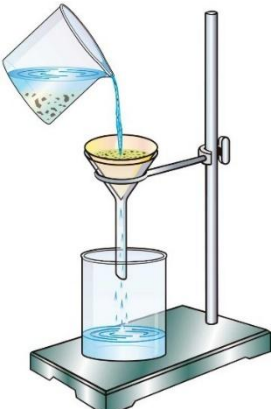
**Versión:** 2

**Página** 53 **de**

método se usa para **separar un sólido de un líquido** en el cual no se disuelve (no es soluble en él), como la arena en suspensión en el agua. Para ello, se hace pasar la mezcla heterogénea a través de un filtro con un tamaño de poro adecuado (menor que el de las partículas que queremos separar). Habitualmente se emplea un papel de filtro acoplado a un embudo. **Centrifugación:** Es un método por el cual se pueden separar sólidos de líquidos de diferente densidad por medio de una fuerza giratoria.



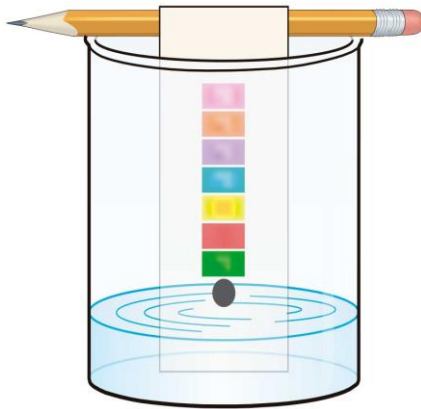
1. Decantación



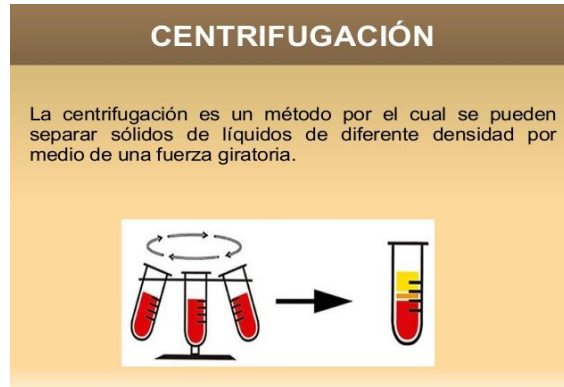
2. Filtración



3. Magnetismo



4. Cromatografía



5. Centrifugación

### PAUTA No 5

Grado: 6<sup>0</sup>1-2-3-4

Áreas: HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES

Periodo: Dos

Tema: Tabla Periódica

### CONCEPTOS

La **tabla periódica** es un cuadro que presenta todos los elementos químicos que existen ordenados según sus propiedades físicas. Fue diseñada por el químico ruso Dimitri Mendeléiev en 1869 y es considerado por muchos como el descubrimiento más importante

de la química. La tabla periódica ha sido mejorada y actualizada por otros científicos a medida que se descubren y estudian nuevos elementos.

### TABLA PERIÓDICA DE LOS ELEMENTOS

1	H Hidrógeno 1.0079																			2	He Helio 4.0026														
3	Li Litio 6.941	4	Be Berilio 9.0122																	10	Ne Neón 20.1798														
11	Na Sodio 22.9898	12	Mg Magnesio 24.305																	18	Ar Argón 39.948														
19	K Potasio 39.0983	20	Ca Calcio 40.078	21	Sc Escandio	22	Ti Titanio 47.883	23	V Vanadio 50.9415	24	Cr Cromo 51.9961	25	Mn Manganeso 54.938	26	Fe Hierro 55.845	27	Co Cobalto 58.933	28	Ni Níquel 58.6934	29	Cu Cobre 63.546	30	Zn Zinc 65.38	31	Ga Galio 69.723	32	Ge Germanio 72.63	33	As Arsénico 74.921	34	Se Selenio 78.971	35	Br Bromo 79.904	36	Kr Kriptón 83.798
37	Rb Rubidio 85.4678	38	Sr Estroncio 87.62	39	Y Ytrio 88.9058	40	Zr Zirconio 91.224	41	Nb Níobio 92.9063	42	Mo Molibdeno 95.95	43	Tc Tecnecio (98)	44	Ru Rutenio 101.07	45	Rh Rodio 102.90	46	Pd Paladio 106.42	47	Ag Plata 107.8682	48	Cd Cadmio 112.414	49	In Indio 114.818	50	Sn Estado 118.710	51	Sb Antimonio 121.760	52	Te Teluro 127.60	53	I Yodo 126.90	54	Xe Xenón 131.29
55	Cs Cesio 132.905	56	Ba Bario 137.327	57-71*	Hf Hafnio 178.49	72	Ta Tantalio 180.94	73	W Wolframio 183.84	74	Re Renio 186.207	75	Os Osmio 190.23	76	Ir Iridio 192.227	77	Pt Platino 195.084	78	Au Oro 196.967	79	Hg Mercurio 200.59	80	Tl Talio 204.38	81	Pb Plomo 207.2	82	Bi Bismuto 208.98	83	Po Polonio (209)	84	At Astatio (210)	85	Rn Radón (222)		
87	Fr Francio (223)	88	Ra Radio (226)	89-103**	Rf Rutherfordio (261)	104	Db Dubnio (268)	105	Sg Seaborgio (271)	106	Bh Bohrio (272)	107	Hs Hassio (270)	108	Mt Meitnerio (276)	109	Ds Darmstadtio (281)	110	Rg Roentgenio (280)	111	Cn Copernicio (285)	112	Nh Nihonio (286)	113	Fl Flerovio (289)	114	Mc Moscovio (288)	115	Lv Livermorio (293)	116	Ts Teneso (294)	117	Og Oganesson (294)		
		57	La Lantano 138.90	58	Ce Cerio 140.12	59	Pr Praseodimio 140.91	60	Nd Neodimio 144.24	61	Pm Prometio (145)	62	Sm Samario 150.36	63	Eu Europio 151.964	64	Gd Gadolinio 157.25	65	Tb Terbio 158.925	66	Dy Disproscio 162.500	67	Ho Holmio 164.930	68	Er Erbio 167.259	69	Tm Tercio 168.934	70	Yb Yterbio 173.054	71	Lu Lutecio 174.967				
		89	Ac Actinio (227)	90	Th Torio (232, 232U)	91	Pa Protactinio (231, 231U)	92	U Uranio (238, 235U)	93	Np Neptunio (237)	94	Pu Plutonio (244)	95	Am Americio (243)	96	Cm Curio (247)	97	Bk Berkelio (247)	98	Cf Californio (251)	99	Es Einsteinio (252)	100	Fm Fermio (257)	101	Md Mendelevio (258)	102	No Nobelio (259)	103	Lr Lawrencio (262)				

Los elementos químicos se organizan en grupos de la siguiente manera:

- Grupo 1 (I A): metales alcalinos.





<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 56 de



- Grupo 2 (II A): metales alcalinotérreos.
- Grupo 3 (III B): familia del escandio.
- Grupo 4 (IV B): familia del titanio.
- Grupo 5 (V B): familia del vanadio.
- Grupo 6 (VI B): familia del cromo.
- Grupo 7 (VII B): familia del manganeso.
- Grupo 8 (VIII B): familia del hierro. (Primera Columna)
- Grupo 9 (VIII B): familia del cobalto. (Segunda Columna)
- Grupo 10 (VIII B): familia del níquel. (Tercera Columna)
- Grupo 11 (I B): familia del cobre.
- Grupo 12 (II B): familia del zinc.
- Grupo 13 (III A): térreos.
- Grupo 14 (IV A): carbonoideos.
- Grupo 15 (V A): nitrogenoideos.
- Grupo 16 (VI A): calcógenos o anfígenos.
- Grupo 17 (VII A): halógenos.
- Grupo 18 (VIII A): gases nobles.

## Períodos



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 57 de	

Los períodos son las siete filas horizontales que tiene la tabla periódica. En estas filas se agrupan los elementos que tienen el número de capas de electrones que coincide con el número del período.

Por ejemplo, en la primera fila el hidrógeno y el helio tienen una capa de electrones. En el período dos hay ocho elementos que tienen dos capas de electrones. En la tercera fila los elementos tienen tres capas de electrones, y así sucesivamente.

En el período seis se encuentran los elementos que tienen seis capas de electrones, al igual que la fila inferior de los lantánidos. En el período siete se encuentran los elementos que tienen siete capas de electrones, al igual que la última fila de los actínidos.

Metales, metaloides y no metales



Se pueden diferenciar tres categorías de los elementos que componen la tabla periódica a partir de sus propiedades químicas y físicas que son: metales, metaloides y no metales.

- **Metales:** son elementos sólidos a temperatura ambiente, menos el mercurio que se encuentra en estado líquido. Son maleables y dúctiles, y son buenos conductores de calor y de electricidad. Se encuentran del lado izquierdo de la tabla.
- **No metales:** en su mayoría se trata de gases, aunque también hay líquidos. Estos elementos no son buenos conductores de electricidad. Se encuentran del lado derecho de la tabla.
- **Metaloides o semimetales:** tienen propiedades tanto de los metales como de los no metales. Pueden ser brillantes, opacos y poco dúctiles. Su conductividad eléctrica es menor a los metales, pero mayor a los no metales. Se encuentran del lado derecho de la tabla, entre los metales y no metales.

## ACTIVIDAD

1. En la tabla en blanco que te presento a continuación ubica los elementos, químicos
2. Demarca grupos y periodos, utilizando los dos sistemas DE NUMERACIÓN, el numérico y el de los números romanos en los grupos
3. Demarca metales y no metales con colores
4. Demarca los períodos



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 59 de	

## DOCUMENTO

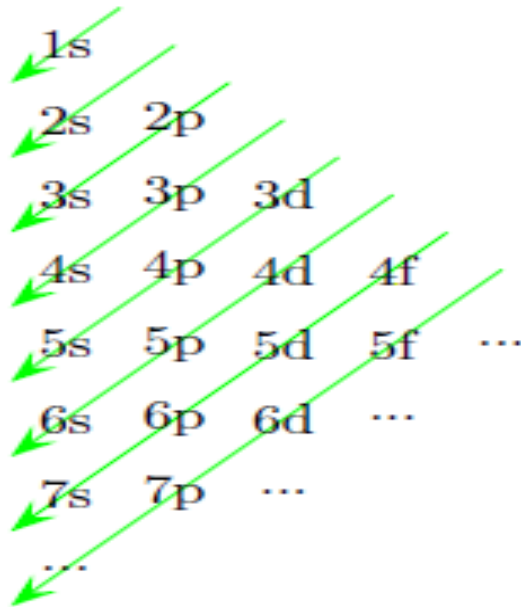
- **Masa atómica:** se refiere a la masa del átomo, compuesta por protones y neutrones.
- **Energía de ionización:** es la energía que se necesita para separar un electrón del átomo.
- **Símbolo químico:** abreviaturas para identificar el elemento químico.
- **Nombre:** nombre que recibe el elemento químico, puede derivar del latín, inglés, francés, alemán o ruso, o simplemente el nombre del su descubridor, o algunos de acuerdo a una característica (propiedad física)
- **Configuración electrónica:** forma en que se estructuran u organizan los electrones en un átomo.
- **Número atómico:** se refiere al número total de protones que tiene un átomo y se representa con la letra **Z**
- **Electronegatividad:** es la capacidad que tiene un átomo para atraer electrones hacia sí mismo.
- Historia de la tabla periódica
- La creación de la tabla periódica se le atribuye al científico ruso Dmitri Mendeléyev, quien en 1869 reunió en una tabla los 63 elementos hasta el momento conocidos por la ciencia.
- Mendeléyev organizó los elementos de forma creciente a partir de sus masas atómicas, teniendo cuidado de colocar en la misma columna a aquellos cuyas propiedades físicas son similares. Incluso, dejó espacios vacíos previendo la existencia de otros elementos aún no descubiertos en aquel momento, y que debían incluirse en la tabla.
- Poco después, el químico alemán Julius Lothar Meyer ordenó los elementos a partir de las propiedades físicas de los átomos. Finalmente, su estructura actual se la debemos al científico suizo Alfred Werner.





- Los últimos cambios importantes en la tabla periódica son obra del trabajo del premio Nobel de Química Glenn Seaborg, quien, entre otras cosas, ordenó la serie de los actínidos debajo de la serie de los lantánidos

### DISTRIBUCIÓN ELECTRONICA

La configuración electrónica de un átomo es el modo en que están distribuidos los electrones alrededor del núcleo de ese átomo. Es decir, cómo se reparten esos electrones entre los distintos niveles y orbitales.



La manera de mostrar cómo se distribuyen los electrones en un átomo, es a través de la configuración electrónica. El orden en el que se van llenando los niveles de energía es: 1s, 2s, 2p, 3s, 3p, 4s, 3d, 4p. El esquema de llenado de los orbitales atómicos, lo

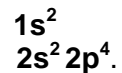
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 61 de	

podemos tener utilizando la regla de la diagonal, para ello debes seguir atentamente la flecha del esquema comenzando en 1s; siguiendo la flecha podrás ir completando los orbitales con los electrones en forma correcta.

Las reglas para seguir una configuración electrónica se necesita lo siguiente:

- Saber el número de electrones que el átomo tiene; basta conocer el número atómico (Z) del átomo en la tabla periódica. Recuerda que el número de electrones en un átomo neutro es igual al número atómico ( $Z = p+$ ).
- Ubicar los electrones en cada uno de los niveles de energía, comenzando desde el nivel más cercano al núcleo ( $n = 1$ ).
- Respetar la capacidad máxima de cada subnivel
  - **s = 2** electrones
  - **p = 6** electrones
  - **d = 10** electrones
  - **f = 14** electrones
  - **g = 18** electrones...

El oxígeno tiene número atómico  $Z = 8$ , esto quiere decir que tiene 8 electrones en su corteza. Siguiendo el diagrama de Möeller nos encontramos el orbital 1s, en él caben 2 electrones:  $1s^2$ . Nos quedan 6 electrones por situar: 2 entrarán en el orbital 2s:  $2s^2$  y los 4 restantes se situarán en los 3 orbitales 2p, donde pueden entrar hasta 6 electrones como máximo, si hay menos pues se colocan los que haya:  $2p^4$ . Su configuración es:



Entonces queda  $1s^2 2s^2 2p^4$



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 62 de



## PAUTA No 6

**Grado:** 6<sup>0</sup>1-2-3-4

**Áreas:** HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES

**Periodo:** Dos

**Tema:** Biomas

**Concepto**

Cuando hablamos de **comunidad ecológica**, o biocenosis, **comunidad** biótica o **comunidad** biológica, nos estamos refiriendo al conjunto de seres vivos **que** habitan en un mismo lugar. Este lugar se denomina biotopo (literalmente, lugar para la vida) y constituye el espacio y el soporte más primario de la **comunidad ecológica**

Comunidades ecológicas de seres vivos tales como microorganismos, plantas y animales. Estas comunidades se forman en función del entorno físico que forman, entre otros, la tierra, el aire y el agua de un área determinada. **Por** ejemplo, los desiertos las praderas y los bosques tropicales son **biomas**

**Bioma:** Es un Conjunto de ecosistemas **que** se caracterizan por una composición de especies y un espectro de tipos biológicos de plantas (árbol, hierba, arbusto) con un funcionamiento y un ajuste al clima y al suelo característicos. Normalmente están definidos por la estructura de la vegetación y el clima.

**Los tipos de biomas**

- Biomas terrestres selva
- Biomas terrestres bosque
- Biomas terrestres praderas
- Biomas terrestres la sabana
- Biomas terrestres taiga
- Biomas terrestres estepa
- Biomas terrestres desierto
- Biomas terrestres tundra

**Sucesiones:**



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 63 de



La **sucesión ecológica** es un proceso que ocurre en la naturaleza y en el que se producen cambios secuenciales en las comunidades biológicas. Por **ejemplo**, cuando ocurre una alteración en la naturaleza, como un incendio forestal, se establecen primero unas especies y estas luego son sustituidas por otras.

La **sucesión** puede ser de 2 formas: Primaria: ocurre en lugares en los que no existen organismos: lugares que experimentaron erupciones volcánicas y glaciares. Secundaria: se da en comunidades que han sufrido algún tipo de disturbio: campos de cultivo abandonados, bosque deforestados y bosques incendiados.

La **sucesión primaria** es aquella que se desarrolla en un biotipo virgen, es decir, una zona carente de una comunidad preexistente, **como ocurre** en las dunas, nuevas islas volcánicas, retroceso de glaciares, etc.

La sucesión **secundaria** se da cuando empiezan a crearse comunidades sobre los terrenos vírgenes comentados en la sucesión ecológica anterior. Sin embargo, es importante aclarar que las **sucesiones secundarias** se producen tras algún cambio radical que afecte a dicho territorio.





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

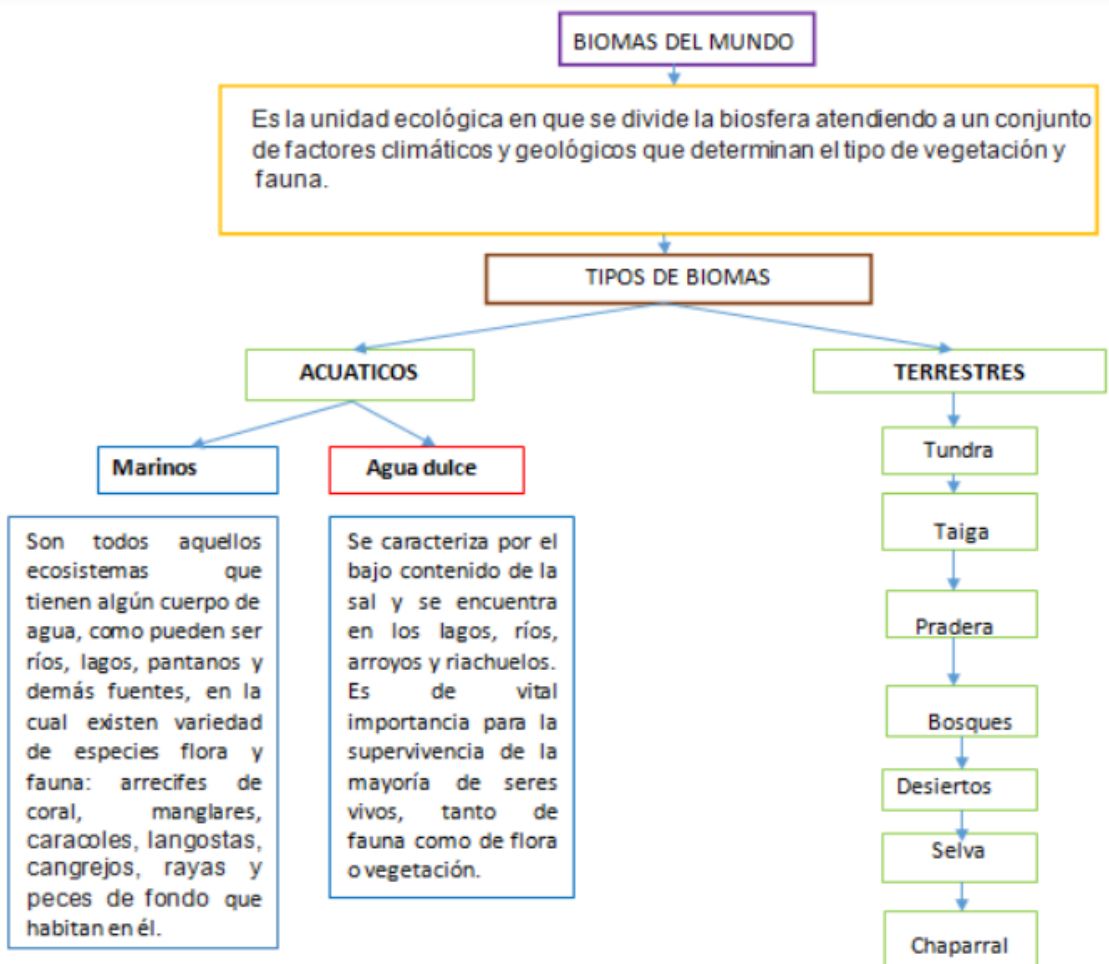
“SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR”  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 64 de

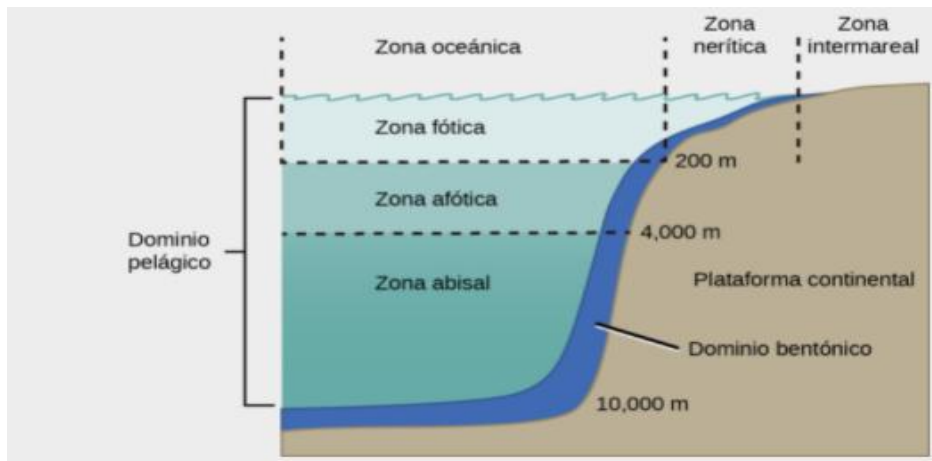






## 2- Biomas acuáticos

Los biomas acuáticos pueden ser de agua dulce o salada. Algunos biomas acuáticos son los lagos, las lagunas y los manglares. Lagos y lagunas. Los lagos son extensos cuerpos de agua quieta, por lo general dulce, rodeados por tierra firme.





### ACTIVIDAD

1. Elabora una mini-maqueta con el bioma que más te llame la atención
2. Elabora dos secuencias así:
  - Sucesión primaria
  - Sucesión secundaria

### Documentos

En **Ecología** se conoce como **comunidad** o biocenosis al conjunto de poblaciones ordenadas e interrelacionadas que habitan en un área determinada en una época concreta. La **comunidad** tiene un tamaño definido, límites, presenta diversidad, una estructura y biomas. Veamos de manera detallada, en qué consiste cada una de las características que te menciono en el concepto de la comunidad BIOLÓGICA.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> “SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR” RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 66 de	

Respecto al tamaño, existen comunidades que se les conoce por el nombre de “**comunidad mayor**”, a este tipo se les considera autosuficientes e independientes. Por lo contrario, una comunidad se le conoce como menor cuando depende necesariamente de otras adyacentes.

Se le llama **ecotono** a las zonas de transición o límites de un ecosistema. El ecotono no suele ser tan exacto como lo describe una definición.

Los límites precisos son establecidos en ecosistemas artificiales, pero en ecosistemas naturales, éstos no presentan precisión.

Las comunidades tienen ciertos atributos, entre ellos la dominancia y la diversidad de especies.

**La dominancia** se produce cuando una o varias especies controlan las condiciones ambientales que influyen en las especies asociadas.

La dominancia puede influir en la diversidad de especies de una comunidad porque la diversidad no se refiere solamente al número de especies que la componen, sino también a la proporción que cada una de ellas representa.



La comunidad posee una estructura definida; ya que los organismos se distribuyen en el espacio y en el tiempo para un mejor aprovechamiento de las condiciones que ofrece el medio.

La estratificación de la comunidad en el espacio se realiza en estratos y en el tiempo en **fenofases**. Dentro de la distribución espacial cada especie tiene una función determinada y una serie de necesidades, que necesita cubrir para su supervivencia.

Al conjunto de características que describen los recursos precisos y a la función del organismo en la comunidad, se le da el nombre de nicho ecológico.

**El nicho ecológico** de una especie depende, no sólo de donde vive, sino también de lo que esa especie hace en respuesta al medio físico y biótico en que se encuentra. Las comunidades, por tanto, pueden ser calificadas según sus características estructurales principales (dominantes ecológicos), por especies indicadoras, por el hábitat (o espacio físico ocupado), o bien por sus funciones (o comportamiento de sus componentes).

**La biomasa** es otra de las características de la comunidad. Cada comunidad posee una biomasa determinada, la cual se modifica en el tiempo. A través del tiempo hay una sucesión de comunidades, hasta llegar a una comunidad final, más o menos fija, y con la máxima biomasa alcanzable y se conoce como comunidad climax. Esta comunidad es en principio, la más estable, compleja y diversificada de la sucesión dinámica primaria. Cuando se destruye o modifica la comunidad inicial, se presenta una sucesión secundaria.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 67 de	

Te invito a que no te quedes solo con lo que acabas de leer, investiga sobre los diferentes tipos de comunidad. Te darás cuenta que es muy interesante la información con la que te encontrarás.

Algunas especies tienden a tener efectos más fuertes sobre la estructura de la comunidad que otras.

Las **especies fundadoras** usualmente modifican el medio ambiente de modo que pueda soportar los demás organismos que forman la comunidad.

Las **especies clave** generalmente actúan de maneras más diversas que las especies fundadoras y son más probables de pertenecer a niveles tróficos superiores.

Las **especies invasoras** pueden desplazar a las especies nativas al competir por recursos o hábitat, lo cual altera la estructura de la comunidad y puede resultar en la extinción de especies.



### Sucesión ecológica

La **sucesión** puede ocurrir por muchas diferentes razones. En la mayoría de los casos, cada especie afecta su medio ambiente de una manera que permite que otras especies colonicen. A lo largo del tiempo, esto aumenta la complejidad del medio ambiente, lo cual también suele aumentar la diversidad de especies.

Hay dos tipos de sucesión, las cuales difieren en sus puntos de partida:

- En una *sucesión primaria*, roca recién expuesta o roca recién formada es colonizada por seres vivos por primera vez. Ciertas plantas resistentes y líquenes con pocos requerimientos de suelo, llamadas **especies pioneras**, colonizan el área primero.



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 68 de	

Fotografía de plantas suculentas que colonizan la lava durante la sucesión primaria en Maui.

Durante una sucesión primaria sobre lava en Maui, Hawaii, las plantas suculentas son las especies pioneras.

- En la *sucesión secundaria*, un área ocupada previamente por seres vivos es alterada y ocurre una nueva colonización después de la alteración.

A través de un largo periodo de tiempo, y suponiendo que no haya más perturbaciones, una **comunidad clímax** puede formarse cuando una comunidad alcance un estado estable y maduro. **Errores y conceptos equivocados**

**No todas las especies no nativas se vuelven invasoras.** Las especies invasoras son dañinas, o tienen el potencial de serlo, para su nuevo medio ambiente. Desplazan otras especies al competir con ellas y al afectar su salud o destruir el hábitat.

### **Bosque tropical seco**

Se encuentra en latitudes tropicales y se caracteriza por su clima cálido todo el año y su **prolongada estación seca**.

En la vegetación predominan los **árboles deciduos** que pierden las hojas en los meses más secos. Esta estrategia les permite conservar agua en época de escasez. Sus raíces son profundas, lo cual hace facilita la captación de agua subterránea.

Los claros de bosque formados por la caída de las hojas hacen posible el crecimiento de plantas de sotobosque. En las zonas de mayor humedad del bosque seco tropical se observan plantas siempreverdes.

### **Bosque tropical lluvioso**

Se encuentra en latitudes tropicales. El clima es cálido todo el año y la precipitación anual es muy elevada. En general, los suelos de este bioma tienen un contenido bajo en nutrientes.

Muchas plantas cuentan con **hojas grandes** que ofrecen una superficie amplia para captar la luz necesaria en la fotosíntesis. Además, por lo general las hojas terminan en un **extremo puntiagudo** que permite que el exceso de agua escurra; de esta manera, se previene la formación de hongos.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 69 de



En este bioma hay una gran diversidad de plantas **epífitas** como lianas, bromelias y orquídeas, las cuales aprovechan la luz del dosel.

La corteza de los árboles suele ser delgada, pues debido a la elevada humedad no corren el peligro de desecarse. Estas plantas suelen tener raíces de tipo gamba que sirven como contrafuerte.

### **Sabana**

Las sabanas son regiones de **clima tropical seco**. Se caracteriza por la abundante presencia de pastos. Debido a la baja precipitación, los árboles son escasos y se encuentran **dispersos**; por lo general, cerca de las fuentes de agua. Poseen hojas coriáceas y corteza gruesa para resistir al fuego, ya que en la época seca suelen caer muchos rayos.

### **Desierto**

Estos biomas se caracterizan por ser **extensiones áridas e inhóspitas**, con poca vida vegetal y animal debido a la baja precipitación. Existen desiertos cálidos y fríos. Los desiertos cálidos son muy calientes durante el verano y cálidos el resto del año. En los desiertos fríos, como el de la imagen (en Skardu, Pakistán), hay un largo invierno con temperaturas muy bajas.

Muchas plantas de los desiertos cálidos, como los cactus, son capaces de almacenar agua en sus gruesos tallos protegidos por una cubierta cerosa. Además, tienen hojas modificadas en forma de **espinas**; de esta manera, evitan la desecación por transpiración y se protegen contra herbívoros.

Las raíces de las plantas de los desiertos en general son muy extensas, de manera que puedan absorber rápidamente el agua de las escasas precipitaciones. En muchos casos, las semillas pueden permanecer latentes por un largo periodo, hasta que logren absorber suficiente agua para germinar y desarrollarse.

### **Taiga**

En la taiga hay inviernos largos y muy fríos con días cortos, y veranos húmedos con días largos y frecuentes incendios. La elevada precipitación cae como nieve en el invierno y como lluvia en el verano. Los suelos son poco profundos, ácidos y escasos en nutrientes.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 70 de



Las plantas dominantes son las **coníferas** como los pinos y los abetos. Estas plantas siempreverdes tienen hojas muy pequeñas con forma de aguja y una **cubierta cerosa**, para evitar la pérdida de agua por transpiración. El color oscuro de las hojas permite absorber la mayor cantidad de energía luminosa posible. La forma cónica de los árboles permite que la nieve se escurra.

### Tundra

La tundra es el bioma **más seco** y con la **más baja temperatura** del planeta. Los días de verano son de 24 horas debido a la cercanía al polo norte.

La biodiversidad de la tundra es muy baja. Las plantas dominantes en este bioma son los **musgos** y pequeños arbustos. La poca altura de estos organismos contribuye a la resistencia contra el viento.

### Los principales biomas del mundo:



Manglar: Qué es, fauna y tipos de manglares



Sabana: Tipos, clima, flora, fauna y características



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 71 de



Páramo; Clima, flora, fauna y característica



Pradera; Clima, flora, fauna y características



Desierto; Clima, flora, fauna y características



Tundra; Clima, fauna, flora y sus características



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 72 de



**Bosque: Qué son, ubicación geográfica y tipos de bosques**    **Taiga: Clima, fauna, flora y sus características**



**Selva: Tipos, fauna, flora y sus características**

Como nota, los principales biomas terrestres son descritos por la ciencia de la biogeografía





<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 73 de



## PAUTA No 7

**Grado:** 6<sup>0</sup>1-2-3-4

**Áreas:** HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES

**Periodo:** Dos

**Tema:** Termodinámica: Presión y Temperatura

**Concepto**

### CONCEPTOS

Los conceptos que daremos a continuación tienen que ver con una de las disciplinas de la física y es la **termodinámica**, la cual está asociada a una serie de fenómenos y situaciones de la vida cotidiana.

La termodinámica es una de las ramas de la física que estudia los efectos de los cambios de temperatura, presión y volumen de un sistema físico (un material, un líquido, un conjunto de cuerpos, etc.), a un nivel macroscópico.

**Presión:** Fuerza que ejerce un gas, un líquido o un sólido sobre una superficie.

**Temperatura:** Grado o nivel térmico de un cuerpo o de la atmósfera. (°C-K-F)

**Atmósfera:** Es una capa gaseosa de aproximadamente 10.000 km de espesor que rodea la litosfera e hidrosfera. Está compuesta de gases y de partículas sólidas y líquidas en suspensión atraídas por la gravedad terrestre.

**Aire:** Está compuesto por diferentes partículas y éstas tienen una masa específica. El conjunto de todas ellas está envolviendo la Tierra, generando un peso sobre ella. Cuando estas partículas colisionan sobre una superficie generan una fuerza llamada **presión**.

**El calor** es una cantidad de energía y es una expresión del movimiento de las moléculas que componen un cuerpo. La temperatura es la medida del calor de un cuerpo.

En nuestra vida cotidiana solemos confundir el concepto de calor con la temperatura. Normalmente decimos: Hace mucho calor, en vez de decir la temperatura está muy alta. Por tanto, explique los conceptos de calor y temperatura.

**Las ollas de presión.** Estas ollas diseñadas especialmente para ablandar rápido la comida operan en base a un agarre fuerte entre tapa y olla que, al incrementar la temperatura y, por lo tanto, la presión del contenido, hace que la comida se ablande más rápido.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 74 de



**Refrigeración.** Congeladores y otros aparatos de refrigeración operan haciendo circular un líquido o gas a presión por una tubería. Mediante un circuito en el que las presiones aumentan y disminuyen (aumentando y disminuyendo también la temperatura del líquido o gas circundante), el aparato de refrigeración retira el calor por contacto.

Ejemplos que se pueden relacionar con los conceptos explicados

#### **De evaporación**

- El secado de ropa al sol.
- El secado del agua en las calles después de llover
- Evaporación de mares y océanos.
- Enfriamiento de un café
- Evaporación de la transpiración de nuestro cuerpo (quedamos salados).
- Secado del piso mojado, cuando se trapea.
- Evaporación del removedor de pintura de uñas.
- Hielo seco.

#### **De fusión**

- Derretir hielo. Al incrementar la temperatura del hielo, ya sea dejándolo a temperatura ambiente o sometiéndolo a fuego, éste perderá su solidez y devendrá en agua líquida.
- Fundir metales.
- Derretir velas.
- El magma volcánico.
- Quemar plásticos.
- Derretir queso.
- Las soldaduras.



<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011		
<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>		
CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 75 de



### Actividad

1. Explique los conceptos de calor, temperatura y presión con tus palabras
2. Experimenta en casa y anota en tu cuaderno los resultados y explica la razón de cada una de las siguientes medidas
  - Toma agua de la canilla y mide la temperatura con un termómetro casero.
  - Toma agua tibia y mide la temperatura
  - Coloca en el congelador medio vaso de agua por espacio de 10 minutos, luego retíralo y mide la temperatura.
  - Si el termómetro no marca ninguna medida, explica la razón.
3. Explica que pasa en cada uno de los siguientes dibujos, diciendo la relación que se da entre presión, temperatura, aire, cambios de estado



1



2



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**  
"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011



**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

**CÓDIGO: GAC-FO-23**

**Versión: 2**

**Página 76 de**



3



4



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**  
"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011



**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 77 de



5



6

4. Qué temperatura marca el termómetro en cada uno de los casos que figuran en las imágenes del esquema 7? Y qué situación se da en cada recuadro?

Para desarrollar este punto debes dibujar los 4 termómetros, calcular la temperatura de cada recuadro y asignar la medida en cada uno; luego pega cada medida en la situación que presenta el recuadro.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

CÓDIGO: GAC-FO-23

Versión: 2

Página 78 de





## PAUTA No 8

**Grado:** 6<sup>0</sup>1-2-3-4

**Áreas:** HUMANIDADES ESPAÑOL - ÉTICA - CIENCIAS NATURALES

**Periodo:** Dos

**Tema:** La contaminación y el medio ambiente


**Concepto**

La *contaminación* es la aparición de sustancias nocivas en un entorno. Descubre sus causas. Infórmate de las causas de la *contaminación ambiental*.



### Tipos de contaminación ambiental

- **Contaminación hídrica.**
- **Contaminación del suelo.**
- **Contaminación acústica.**
- **Contaminación lumínica.**

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 80 de	

- **Contaminación visual.**
- **Contaminación térmica.**

En la actualidad una de las más grandes preocupaciones de la sociedad es el cuidado y preservación del medio ambiente, con el fin remediar los daños que el hombre ha causado y evitar que este se siga deteriorando, ya que esto directa e indirectamente afecta la salud y el bienestar de los hombres y de los otros organismos. La contaminación ambiental es un proceso cíclico que involucra todos los ambientes: aire, agua y suelo, y desde cualquier perspectiva, a los seres vivos tanto emisores como receptores de los contaminantes.

La cantidad de contaminantes que aportamos van comprometiendo cada día la calidad ambiental de nuestro planeta, y la gran mayoría de ellos son de origen antropogénico. Estos contaminantes han sido la consecuencia del desarrollo de procesos de tipo industrial, agrícola, agropecuario, clínico, entre otros, sin una adecuada planeación y sin tener en cuenta los impactos ambientales. Un ejemplo de esto es el uso de los plaguicidas en los cultivos: se ha considerado que emplear estos compuestos es indispensable para mejorar, proteger y optimizar dichos procesos, pero no se ha tenido en cuenta que las consecuencias ambientales y la remediación de la contaminación originada pueden ser más costosas.


El aumento, de manera considerable, en la utilización de estos contaminantes ambientales se ve agravado si consideramos que muchos de ellos se han convertido en contaminantes recalcitrantes, bien sea por el largo tiempo de exposición, por la cantidad, o por el tipo de molécula depositada en el ambiente; estos contaminantes se hacen más persistentes y, como ya se mencionó, esto es un proceso cíclico; por lo tanto, al afectarse el ambiente, nosotros también resultamos afectados, ya que somos los receptores finales de los mismos.

### **ACTIVIDAD**

Para desarrollar la actividad, debes mirar el documento y consultar

1. Cómo podemos mejorar la calidad del aire en nuestro entorno?
2. Cómo podemos reducir las islas de calor en nuestro entorno?



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 81 de	

3. Cómo podemos reducir el ruido en nuestro entorno?

## Documento

### Contaminación del aire

El transporte motorizado (coches, camiones, motos, etc.) es la principal fuente de contaminación del aire en las ciudades. Además de la combustión, el desgaste de las ruedas y los frenos también contribuyen a aumentar el nivel de partículas.

Muchas veces no es visible, pero la contaminación del aire, en particular la procedente del tráfico, es la causa de algunas de nuestras enfermedades más comunes. Cáncer de pulmón, ictus, enfermedades respiratorias y un largo etcétera son causadas por esta asesina invisible. Más allá de la polución, el entorno urbano en el que vivimos impacta directamente en la salud y el bienestar.

### Posibles soluciones

Las ciudades tienen muchas soluciones disponibles para reducir la contaminación del aire. Se pueden aplicar diferentes medidas según las características propias de cada urbe. Estas son algunas de las líneas de actuación:



Ciudades para peatones y ciclistas. Las urbes hechas para las personas -con espacios delimitados, zonas verdes- permiten desplazamientos más seguros, fáciles, agradables y saludables.

La reducción del tráfico motorizado. Las ciudades construidas principalmente en torno a los viajes en automóvil generan contaminación y fomentan estilos de vida poco saludables.

El transporte público como columna vertebral. Mejorar la red de transporte público y fomentar su uso reduce considerablemente la contaminación atmosférica al disminuir el uso de vehículos privados y sus emisiones.

Puedes consultar las soluciones integrales que propone la OMS y las que están impulsando ayuntamientos como el de Madrid o Barcelona

## 2. Ruido

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ</b> "SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR" RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011			
	<b>GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS</b>			
	CÓDIGO: GAC-FO-23	Versión: 2	Página 82 de	

El tráfico que colapsa la ciudad, las obras en la calle, el camión de la basura, los ruidos domésticos de los vecinos, las terrazas... Las ciudades son sinónimo de ruido. Pensamos que la contaminación acústica es solo una molestia y no lo asociamos directamente con nuestra salud.

Sin embargo, el ruido afecta a la salud hasta tal punto que la Organización Mundial de la Salud (OMS) clasifica el procedente del tráfico como el segundo factor medioambiental más perjudicial en Europa, detrás sólo de la contaminación del aire.

El ruido se define como un "sonido no deseado" y es uno de los factores ambientales más importantes a nivel de salud pública. El tráfico rodado es la fuente de contaminación acústica más común tanto dentro como fuera de las ciudades, seguido de los trenes y los aviones.

### Posibles soluciones

La planificación urbana puede desempeñar un papel importante para disminuir los niveles de ruido y promover estilos de vida saludables:

Las poblaciones de más de 100.000 habitantes de la Unión Europea deben notificar la contaminación acústica mediante mapas de ruido (en Barcelona, por ejemplo, el mapa también está disponible para la ciudadanía, que puede comprobar el nivel de ruido de su calle).

También se deben realizar planes de acción para reducir el ruido en las zonas más afectadas. Algunas de las estrategias más frecuentes son:

El uso de pavimento fonoreductor en las calzadas

El límite del volumen de tráfico




La disminución de los límites de velocidad

La promoción de zonas silenciosas -por ejemplo, espacios verdes

### 3.La temperatura

La forma geométrica de las ciudades, con grandes edificios y zonas pavimentadas que absorben el calor, o la falta de espacios verdes son algunas de las causas de las islas de calor. Nos lo cuenta la investigadora de ISGlobal Érica Martínez:

Las islas de calor y las altas temperaturas aumentan la mortalidad, sobre todo por enfermedades cardiovasculares y respiratorias. Es necesario que el diseño urbano incorpore de forma prioritaria la prevención del aumento de las temperaturas en las ciudades.

<h3>¿Qué son?</h3>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonas urbanas donde la temperatura es superior a las áreas que las rodean</li> <li>• En ciudades de más de 1 millón de habitantes, la temperatura sube:             <ul style="list-style-type: none"> <li>— De día: Entre 2° y 4°C</li> <li>— De noche: Hasta 10°C</li> </ul> </li> </ul>	<h3>Causas</h3>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificios y superficies pavimentadas que absorben el calor</li> <li>• Falta de vegetación</li> <li>• Actividades humanas que generan calor</li> <li>• La geometría de las ciudades</li> </ul>	<h3>Efectos en la salud</h3>  <p>Las islas de calor y las temperaturas extremas aumentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— La mortalidad, sobre todo en personas mayores y por causas respiratorias y cardiovasculares</li> <li>— Los ingresos hospitalarios</li> <li>— Los partos prematuros</li> <li>— Los accidentes laborales y de tráfico</li> </ul>
--	--	--

### Posibles soluciones

La planificación urbana y del transporte debe incorporar de forma prioritaria la prevención del efecto de "islas de calor".

La mejora del aislamiento de los edificios es fundamental para depender menos del uso de aire acondicionado.

El cambio de los materiales urbanos por otros que absorban menos la radiación solar.

El aumento de la vegetación urbana hace que haya más sombras y menos temperatura radiante.

La reducción del calor que se produce por actividades humanas (calefacción, etc.) ayudará también a reducir el efecto de las islas de calor.

Hay diversos planes de mitigación, como la guía "[Reducción de las islas de calor urbanas: Compendio de estrategias](#)" de la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

**CÓDIGO: GAC-FO-23**

**Versión: 2**

**Página 84 de**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

**CÓDIGO: GAC-FO-23**

**Versión: 2**

**Página 85 de**





**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JOSÉ FÉLIX DE RESTREPO VÉLEZ**

"SEMILLERO DE NUESTRA POBLACIÓN, ORGULLO DE NUESTRA ANTIOQUIA, MANOJO DE ENSEÑANZA, PAZ Y AMOR"  
RESOLUCIÓN MUNICIPAL No 348 DEL 27 OCTUBRE DEL 2011

**GUÍA PARA TRABAJO INTEGRADO ENTRE ÁREAS**

**CÓDIGO: GAC-FO-23**

**Versión: 2**

**Página 86 de**

